TRAX
PASSAGE DU CHEVAL BLANC
75011 PARIS - 01 43 14 33 44

JUIL/AOUT 11
Mensuel

Surface approx. (cm²) : 360

PROFESSION : CHEF DÉCORATEUR

QUE SERAIT LA PSYTRANCE SANS SES FAMEUSES DÉCORATIONS FLUODÉLIQUES ET COLORÉES ? PIERROT DUHAMEL, CHEF DÉCORATEUR DES LUCIOLES D'HADRA NOUS PARLE DE SON EXPÉRIENCE DE « TRANCE-FIGURATION » DES DANCEFLOORS.

PAR **LAURENT CATALA**

Trax : Peux-tu nous expliquer ta fonction au sein de la structure Hadra ?

Pierrot Duhamel J'ai rejoint l'equipe d'Hadra en 2007, d'abord comme intervenant artistique pour Trance-Mission, des ateliers de formation musicale, puis en tant que decorateur quelques mois apres dans l'equipe de decoration d'Hadra, Les Lucioles Aujourd'hui je m'occupe de l'aspect visuel des evenements, de la decoration et de la scenographie

Trax : La déco est essentielle et plutôt imposante dans les fêtes trance. Comment se déroule la preparation d'un évènement comme le festival Hadra ?

PD . Cela commence souvent par une vague idee, puis un croquis, et enfin la recherche des matériaux adequats, avant de commencer la realisation d'une ou plusieurs pieces, ce qui peut prendre des mois Une etape qu'il ne faut pas negliger lors de la creation, c'est la recherche de solutions pour un montage et un demontage rapide Les delais d'installation peuvent être tres courts sur certains evenements, quelques heures à peine Le stockage est aussi un point qu'il ne faut pas oublier car nous ne pouvons pas nous deplacer en camion de 20m² sur chaque prestation ! Nous devons être mobiles et pouvoir decorer des salles en y allant en avion, en train ou en voiture Nos decors doivent donc rentrer dans des sacs de voyage, et dans ces cas, le tissu est la principale matiere utilisee pour des raisons de poids et de volume

Trax : Une déco de fête trance coûte-t-elle cher ?

PD Ce qui coûte le plus cher sur une creation de décor reste le prix de la matiere premiere Donc, nous ne pouvons pas nous permettre de jeter des pieces deja realisees Du coup, pour que le public ne retrouve pas les mêmes elements d'une soiree a une autre, nous essayons de recycler ou de transformer les pieces qui sont deja construites

Trax Y a t-il un renouvellement fréquent des supports et des méthodes de décoration ?

PD : Nous decouvrons de nouvelles méthodes à chaque creation, mais les materiaux restent souvent les mêmes, pour des soucis de continuite technique Nous travaillons essentiellement le lycra, le bois, le PVC et la peinture Les materiaux ne s'ameliorent quasiment pas avec le temps, par contre la technologie evolue a grand pas La creation de la LED, par exemple, a revolutionne la façon d'eclairer nos structures

HADRA TRANCE FESTIVAL 2011, DU 7 AU 10 JUILLET À LANS-EN-VERCORS.
MYSPACE.COM/LESLUCIOLES DHADRA
WWW.HADRA.NET

Trax : Quel a été ton parcours ?

PD . J'ai eu la chance d'avoir un pere sculpteur et de grandir dans un univers artistique Travailler dans la construction navale et le bâtiment m'a aussi beaucoup apporte pour la fabrication a grande echelle Le metier de la decoration dans l'evenementiel est fait de « bidouille », de recherche de solutions techniques et d'une grosse dose d'imagination ! Il faut être touche-a-tout et ne pas avoir peur de se lancer dans des projets qui paraissent irrealisables

Trax : Arrives-tu à vivre de ton activité ?

PD . Oui Depuis un an maintenant, je suis sous le regime d'intermittent du spectacle D'autres decorateurs de fête trance vivent aussi de cette activite, même si elle n'est pas tres lucrative ! Sinon, le reste de l'equipe des Lucioles est benevole

Trax Qu'est-ce qui est le plus gratifiant dans ton métier ?

PD : Le plus gratifiant c'est le visage du public, quand il arrive dans une fête, ouvre grand les yeux, regarde partout et fait « Whouaaa !!!! »