

International Psytrance Festival

H a d R a

Trance Festival 2010

4^{eme} Edition

Lans en Vercors (France)

1^{er} au 4 juillet 2010



Hadra Trance Festival 4
Du 1er au 4 juillet 2010
A Lans-en-Vercors
www.hadra.net
média/ Anna Gangloff-anna.gangloff@gmail.com

Le Hadra Trance Festival fête cette année sa 4ème édition. Il est devenu au fil des ans la plus grande célébration de la culture Trance en France. Il est également un événement reconnu sur le paysage des festivals Trance européens parmi les plus grands, comme le Boom et le Freedom Festival au Portugal, le Ozora Festival en Hongrie ou encore le Vuuv Experience en Allemagne.

Le quotidien des festivaliers sera rythmé par les concerts de la scène principale, axée sur le large éventail des styles de la Trance Psychédélique, par la programmation de la scène alternative orientée vers le dubstep mais aussi des musiques plus instrumentales et relaxantes, entre ambient, dub et musiques du monde. Enfin, le « village » du festival offrira un grand nombre d'animations, des performances, et des stands d'artisanats. Le bien être des festivaliers étant au cœur de notre démarche, nous avons donné une place importante aux massages, à la relaxation et au yoga dans notre zone Healing zone.

Le Hadra Trance Festival rassemblera alors pendant ce premier long weekend de Juillet, un public amateur et passionné, ainsi que de nombreux artistes d'ici et d'ailleurs pour célébrer à l'unisson la « Hadra », qui désigne en arabe l'état de transe.

C'est la commune de Lans-en-Vercors (38) qui accueillera cette année le Hadra Trance Festival pour sa 4ème édition. Lans-en-Vercors, commune au cœur du Parc Naturel Régional du Vercors (PNRV), située à 30 minutes de Grenoble est un lieu privilégié, c'est un village de moyenne montagne au cœur de la nature que l'on parcourt de part en part à pied. Lans-en-Vercors accueille, tout au long de l'année, des activités nombreuses et variées qui font de ce village une station d'hiver et d'été active et fréquentée. La commune accueille, entre autres, le très fameux Trophée Andros depuis plus de 20 ans, ou encore le Congrès Européen de Spéléologie.

Cette année encore notre programmation est un tour du monde des artistes de la scène transe avec une petite touche de préférence pour la scène Russe que nous mettons à l'honneur cette année.

Elle sera notamment composée de Astral Projection, Symphonix, Kindadza, Rev, Mad Maxx, Quantize, Painkiller VS Bliss, Atman Project, Kick Bong, Asura, Solar Fields, Adham Shaikh, pour la musique, vj WSK, vj Sister Ray, vj Midriaz pour la vidéo mais aussi Analavory et Musact pour la scénographie et tant d'autres artistes de talents...



www.hadratrancefestival.net

///INFORMATIONS PRATIQUES ///



HADRA TRANCE FESTIVAL 3EME EDITION - PONTCHARRA (ISERE) - 25 AU 27 JUILLET 2008

/// Le site



/// Tickets

Periode 3 (Mai/Juin 2010) :

3 nuits : 70 €

2 nuits : 50 €

Gratuit pour les enfants de moins de 13 ans (accompagnés de leur(s) parent(s) ou responsables légaux)



Prix à l'entrée :


3 nuits : 80 €

2 nuits : 60 €

ERRATUM :

Une erreur c'est glissée sur le flyer. Le Pass "2 nuits" est à 60 €

1 nuit : 30 €

 Entrée gratuite pour les résidents Russes dans le cadre de l'[Année Culturelle France/Russie](#). Contactez shop@hadra.net

www.hadratrancefestival.net

/// SCENE PRINCIPALE ///

JEUDI THURSDAY	20h30 - 21h30	Grenoble	live	ZALEM TRIBE		
	21h30 - 22h30	Serbie	live	ECTIMA	Tesseract / GeomagneticTV	
	22h30 - 00h00	Belgique	Dj	JIMSON	Hadra	
VENDREDI FRIDAY	00h00 - 01h00	Lyon	Live	HYPER FREQUENCIES	Mechanik Records/synchronize rec	
	01h00 - 03h00	Italie	Dj	ARJUNA	Parvati records	
	03h00 - 04h00	Russie	Live	KINDZADZA	OZOM Music	
	04h00 - 06h00	Grenoble/St Martin	Dj	YANN vs PAPAYA	Hadra / Oobe	
	06h00 - 07h00	Autriche	live	IANUARIA	Glowing Flame Records	
	07h00 - 09h00	Israel / Espagne	Dj	PAINKILLER VS BLISS	Nutek Records / Boa Group	
	09h00 - 10h00	Grenoble	Live	OCCY	Hadra	
	10h00 - 11h30	Lyon	Dj	DAMIEN	Hadra	
	11h30 - 12h30	Mexique / Brésil	Live	TWENTY EIGHT	Vagalume Records	
	12h30 - 14h00	Lyon	Dj	REM	Dream & Fly	
	14h00 - 15h00	Russie	Live	TRIBAL WALKERS	Shivlink	
	15h00 - 16h30	Russie	Dj	CARPE DIEM	Dream Catcher	
	16h30 - 17h30	Israël	Live	QUANTIZE	Iboga Records	
	17h30 - 20h30	PAUSE				
	20h30 - 22h00	Paris	live	SECRET VIBES	Arboriginal Records	
	22h00 - 23h00	Russie	live	ARTSENSE	Blitz Studio	
	23h00 - 00h00	Grenoble	live	LUNARAVE	Hadra	
	SAMEDI SATURDAY	00h00 - 01h00	Grenoble	Live	SHOTU	Hadra
		01h00 - 03h00	Grenoble	Dj	LEPTIT VS MANU	Hadra
03h00 - 04h00		Avignon	Live	SYNTHETIC CHAOS	BOM SHANKA MUSIC; world people	
04h00 - 05h30		Angleterre	Dj	MOONQUAKE	Hadra	
05h30 - 06h30		Paris	live	DIGITAL TALK	Hadra	
06h30 - 08h00		Russie	Dj	SUNGIRL	Multivision / Sirius records	
08h00 - 09h00		Espagne	live	MAD MAXX	Phantasm Records	
09h00 - 11h00		St-Etienne	Dj	SANGOHAN	Hadra	
11h00 - 13h00		Italie	Dj	MAYA	Techno Experience	
13h00 - 15h00		Allemagne	Dj	GANDALF	Iono Music	
15h00 - 16h00		Israël	Live	RITMO	Iono Music	
16h00 - 17h30		Paris	Live	SENSIFEEL	SpinTwist Records	
17h30 - 20h30		PAUSE				
20h30 - 22h00		LYON	live	KALY LIVE DUB	Jarring Effects	
22h00 - 00h00		Finlande	Dj	MIAZU & POLLY	Rudraksh rec. Exogenic rec.	
DIMANCHE SUNDAY	00h00 - 01h00	Russie	Live	DISSOCIATIVE	Sun Station records	
	01h00 - 03h00	Angleterre	Dj	APEX	Peak records	
	03h00 - 04h00	Etats-Unis / Pays-Bas	Live	REV	Doof Records	
	04h00 - 05h00	Brésil	Live	SATYA	Bom Shanka	
	05h00 - 06h00	Angleterre	live	ARCHAIC	Wildthings Records	
	06h00 - 07h00	Etats-Unis	live	CHROMATONE	Nano Records	
	07h00 - 08h00	Israel / Espagne	live	A-TEAM	Nutek Records	
	08h00 - 09h30	Grenoble/Etats-Unis	Dj	DRISS VS INNER-G	hadra	
	09h30 - 10h30	Israel	live	ASTRAL PROJECTION	Trust In Trance Records	
	10h30 - 11h30	Australie	live	MR PECULIAR	Sonic Dragon	
	11h30 - 13h00	Bordeaux	Dj	GREG	Mandala Records	
	13h00 - 14h00	Chambéry	Live	D_ROOT	Hadra	
	14h00 - 15h00	Danemark	live	TIME IN MOTION	Iono Music	
	15h00 - 16h30	Marseille	Dj	KOKMOK	Hadra	
	16h30 - 17h30	Allemagne	live	DAY DIN	Spin Twist	
	17h30 - 18h30	Allemagne	live	SYMPHONIX	Blue Tunes	

ARCHAIC /// Wildthings Rec. - U.K./Myspace.com/archaic



Kostas Kanlis a commencé la musique très jeune, en jouant de la basse dans un groupe de punk. A partir de 90, il a commencé à mixer, en mélangeant les musiques électroniques underground, l'acid house, la techno, et la breakbeat. Sa première free party trance psychédélique, à Londres, organisée par Ahimsa, en 93, fût pour lui une découverte : l'expérience est unique, cosmique, spirituelle et change sa vie... Il commence à écrire sa propre musique à la fin des années 90, après l'achat de son premier synthétiseur. Son premier album sort en 2002 sous le nom Initia (début timides) avec un label grec (Loopsnoo Rec). Il a aussi

composé d'autres morceaux sur diverses compilations de ce label mais aussi en collaboration avec d'autres comme Harmonia Rec, Humanimal, Birds Magic et plus encore. À partir de 2007 il a rejoint WildThings Record Family, sous le nom d'Archaic, et avec le soutien de EVP, Alex, Beardy et Spiney il a sorti ses deux premiers morceaux (Lost Tribe, Anaconta) dans la compilation Digital Music Therapy. En 2008, il sort son premier album solo (Witness) avec WildThings et en 2009, il compose deux titres (Shamanic Crisis, Visionary Plants) pour la Wild Compilation (Freakquencies Cymatic). Il a également réalisé un morceau, Breathing Techniques pour la dernière compilation du label Hadra (L'Epicentre). Pour finir, il a conçu Soothsayer pour le label Frog Record sur la compilation Frogology.

Archaic est l'exploration sonore dans les états modifiés de la conscience de l'homme et se concentre sur le terrain que des archétypes et des paysages mythologiques...un environnement mystique au-delà des musiques. La Nature, les animaux et les paysages sonores cosmiques, la mystique chamaniques, les rythmes palpitant et la résonance harmonique se mêlent et créer des vibrations bonnes et positives...

A-TEAM /// Nutek Records - Espagne / Israël / [Myspace/yokteam](#)



«A-Team» est le résultat de la fusion de deux forces lourdes de la scène psytrance, Roy Engel (Aka Painkiller) et Yonatan Marcow (Bliss). Le rassemblement de ces deux esprits édifiants psytrance, il y a quelques années, a réussi à créer l'un des sons les plus intéressants disponibles à l'heure actuelle. Ils ont sorti leur premier album «Fast Forward» au printemps 2008, sur le label espagnol Nutek. La compilation A-Team "As hard as it gets" a été plus que diffusé à Boa en été 2009. Avec des sons sérieux et entraînant, droits et funky, electroish et punchy et le plus important, des sons psychédéliques

dans leur arsenal, le nouveau projet vous amène dans un voyage complet, de A à Z. Au cours des dernières années, ils ont parcouru le monde entier pour présenter leur musique faites de rythmes endiablés dans les grands et les petits événements. Maintenant le moment est venu de libérer le résultat de ces expériences dans leur nouvel album, « 145 Street ». Alors attachez vos ceintures, la chaîne de votre pétrolette et même vos chaussures et laissez l'équipe A-Team vous guider à travers le «145 Street »!



ARTSENSE /// Blitz Studio - Russie / Myspace.com/artsensepsy



Artsense est un projet de trance psychédélique de Russie dirigé par Vladislav Malkov. Tout commence en 98 quand il expérimente avec différents genres de musique électronique. Il passe beaucoup de temps avec différents équipements et logiciels audio professionnels. Ce faisant, il a découvert son propre style. C'est en 2006 que les goûts musicaux de Vlad se tournent vers la psytrance : il crée «Artsense », son alter ego. Très rapidement, Artsense devient très reconnaissable grâce à son son particulier. À la fin de l'année 2008 il est invité à jouer à la mégapole 89,5 Radio FM, un événement qui lui permet de d'accéder à un nouveau public et de faire connaître sa musique. Depuis, il joue de nombreux sets live et partage la scène avec les plus grands noms de la scène trance comme Astral Projection, Yahel, Electric Universe, Bliss, Azax Syndrom, Hypersonic, Melicia, Kamasutrance, SynSUN, Oforia, Goasia et bien d'autres ... En 2009, le son de Artsense subit quelques changements pour devenir nettement plus agressif et plus puissant tout en conservant un côté mélodique. Dans ses titres, il met l'accent sur l'importance de l'innovation musicale et de l'originalité. *"Chaque piste doit être vraiment spécial et inoubliable, après tout, la musique est art"*. Vlad a déjà travaillé avec les producteurs psy-trance comme Bliss, Mekkanikka, SynSUN, ITP et plus encore...Il travaille en ce moment sur des nouveaux titres qui seront très bientôt signés par le plus grand label.

ASTRAL PROJECTION ///Trust in Trance Rec. – Israel /Myspace.com/astralprojectionavilior



Astral Projection est un duo musical israélien fondé en 1993, composé d'Avi Nissim et de Lior Perlmutter. Ils ont signés un grand nombre de morceaux avec le label Phonokol et sur le label anglais Transient, ou encore avec leur propre studio d'enregistrement, qui a fusionné depuis avec Phonokol, Trust in Trance. Le duo se produit régulièrement à travers le monde et est bien connu du milieu "underground" depuis plus d'une quinzaine d'années. En 89, le groupe SFX, se forme en Israël avec Avi Nissim et Lior Perlmutter. En 91, ils sortent "Monster Mania", qui les pousse à commencer à travailler sur un premier album. En 93, alors que Lior est encore aux USA, Avi fait équipe avec Yaniv Haviv et Guy Sabbag pour sortir le single "Another World". Au début de 94, Lior revient en Israël pour travailler sur son propre matériel avec le reste des membres sous leur nouveau label Trust in Trance. Par la suite, Guy décide de quitter le groupe et les membres restants changent le nom de leur groupe et optent pour "Astral Projection". Depuis 1993, ils auront produit 9 albums dont le plus récent Ten, sorti en 2004, signifiant leurs 10 ans d'existence et leur dixième album. Avec leur style rapide, entraînant et innovant, ils ont créé des nombreux hits comme : "Liquid Sun", "Mahadeva", "People Can Fly", "Searching For UFO's", "Kabbale" et "Dancing Galaxy" ... pour ne citer que cela... Un nouvel album "Open society" est en cours de préparation et sa sortie est prévue pour le courant de l'année 2010 avec leur label Trust in Trance.



CHROMATONE /// Nano Rec. – USA /// Myspace.com/chromatone



Chromatone est L. Hoffman, un natif de San Francisco qui produit de la musique électronique depuis une bonne décennie. De travail en tant que consultant professionnel de l'audio, producteur et ingénieur de mastering pour de nombreuses labels avec une liste croissante de clients. Un favori local de S.F., il surprend son public à travers le monde entier avec son énergie dynamique, ses beats brillantes, et ses vibrations positives. Il s'est illustré au Surround Sound Live, au Festival Burning Man 2003 05, 2006 Symbiosis +7, et au Boom Festival 2004 06 Portugal, à la Full Moon, en Allemagne 2005 +6 +8, au ZOOM 2004 et au Time Gate 2007, la Suisse, pour ne citer que ces événements, il ne cesse de tourner dans toute l'Europe.... Il a même joué devant le Premier ministre du Brésil lors de l'Universo Paralello 8. Travaillant en partenariat avec Vaporvent Records, Chromatone a sorti 2 compilations impressionnantes et un album, des lesquels il a collaboré avec Earthling, Digital Talk, CPU, et de nombreux autres artistes de San Francisco. D'autres projets ou vu le jour : le Vortex, DVD virtuel, mettant en vedette des projets vidéo de la musique avec Altom, Earthling, et le Dr Spook. Le Mechanik Castle Double album produit dans un château français avec Neuromotor, Hyper Fréquences et Phatmatix, a été un énorme succès et une nouvelle progression de la transe pour 2004. Des titres de Chromatone apparaissent sur les label espagnols : Nutek, Spun, et Materia rec. Autres sur Fractal Rec., CH, Time Code, Acidance, Funk esprit, et les Noise Poison. Maintenant, il signe à Nano Rec. pour mieux gérer la sophistication et l'avenir de sa musique. Le nouveau projet "Morphonix" apporte une nouvelle et révolutionnaire "Psy Breaks", dans l'album "Off the Grid», tandis que la prochaine "Outer Bass" sera plus électro et progressive. Grâce à sa compréhension profonde et sensible mais aussi de par sa maîtrise des instruments, Chromatone est devenue l'une des références de la Psytrance.

DAY DIN /// SpinTwist Records – Germany ///



Un an et demi après la présentation de son premier album "Speaker's Corner", Day.Din est de retour pour prendre vos oreilles et forcer vos pieds et vos jambes à bouger! Son deuxième album "A Place To Be Real," influencé autant par les pistes de danse que par les gens qu'il a côtoyé partout dans le monde, est sa contribution à tous les amateurs de transe qui attendent le son progressif ultime! Chaque battement et chaque son unique a été soigneusement testé sur l'âme et l'esprit des gens de Hambourg à Londres, en passant par Mexico à "Universo Parallèle" au Brésil, de Budapest, Barcelone et

Lisbonne ! Le remix de Dualisme «I beg you» par Day.Din & Fabio a créé le consensus : il a été numéro un dans Beatport pendant 22 semaines.

Rêveur, ondulés, accrocheur, trancy, inimitable, brillant, honnête, ingénieux, peut importante, tout lui va comme un gant ... Sa musique est tellement puissante, qu'elle ne se trouve nulle part ailleurs.

Ces titres déplaceront les limites de la transe progressive, en créant une nouvelle norme sur le dance floor.



DIGITAL TALK /// Hadra Records – Paris /// Myspace/digitaltalk



Digital Talk est un duo unique de psytrance française : Julien Fougea et Luc Achintre. Après avoir distillé leur musique dans le monde entier, les maîtres français des fréquences exotiques vont faire trembler le dancefloor. Après avoir expérimenté avec différents aspects de la musique acoustique, ces deux amis d'enfance ont été accrochés par la scène techno des années 90. Quelques années plus tard, ils ont créé le groupe visionnaire nommé "Droidsect", avec deux autres amis.

En 2001, ils ont lancé une énorme quantité de morceaux inédits pour la plupart joués dans des parties souterraines à Goa, en Inde. Plus tard, ils ont signé leur première sortie avec 3D Vision Records côté de Skazi, Talamasca, et Total Eclipse. Le projet a pris fin rapidement, mais un nouveau genre de musique de transe est né

Continuant à partir des travaux antérieurs, tout en ajoutant des directions plus de musique, Julien et Luc ont uni leurs forces pour créer "conversation numérique" en 2002. Le duo français a commencé à jouer pour des événements de musique électronique à tous les coins du globe: du Japon au Brésil, au Mexique à l'Inde, la Russie aux Etats-Unis, et presque tous les pays dans toute l'Europe.

Leur premier album "New Age Surf", sorti en 2004 puis mis en forme le côté sombre du genre psytrance. L'album a été signé sur les registres Acidance, un label grec bien connu pour ses furieux et éclectique de sons psychédéliques.

En 2005, après une sortie de l'album avec succès, de conversation numérique rejoint vinyles FS compilation «Sonic Solutions» mettant en vedette Shift, Azax Syndrom, Phatmatix, et d'autres. Un an plus tard, ils ont signé sur le label japonais de plus en plus Yabaï Records où, avec une abondance d'énergie, ils ont livré un flux constant de mélodies puissantes.

DISSOCIATIVE /// Sun Station Rec. – Russie /// Myspace.com/dissociative



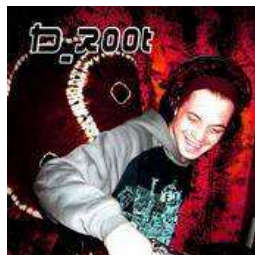
Dissociative fut créé en 2001, mais existait déjà sous d'autres noms inconnus du grand public. Les expériences les plus intéressantes commencent en 2001 et se poursuivent encore aujourd'hui. Dissociative a commencé ses expériences avec 3 amis (Pavel Sorokovov, Michael Aleshin et Varik Gleb). Chacun d'eux avait un projet distinct, mais se sont réunis pour créer une œuvre qui éveille aujourd'hui la nostalgie.

Le processus de mutation a germé dans son esprit en 2003, il a su alors distiller une musique profonde et impensable, mais justement créée pour le dance floor. Les premiers à remarquer le jeune talent furent le label Doof Records qui sortit deux tracks : Fabrikikoz et Lakrimoza. Son assistant de laboratoire du moment Varik Gleb avec qui il travaille depuis environ deux ans. C'est aussi à cette période qu'il fait connaissance avec un gourou de la psychédélique qui n'est autre qu'Alex Parasense, qui a joué un rôle clé dans le destin du projet.

En deux ans de travail avec Gleb, remplacé par Evgeny Martynov, le projet a atteint sa maturité et a commencé à faire du bruit sur la scène Russe, mais aussi dans le monde. Depuis quelques années, Dissociative vit en Espagne avec sa femme et sa fille. De là il continue son travail et ses expériences pour produire un son toujours plus sophistiqué que vous pourrez entendre dans son nouvel album.



D_ROOT/// Hadra Rec. -Chambéry /// Myspace.com/droothadra



D_Root découvre la musique électronique en 1996, il a 13 ans mais il sait déjà que c'est sa voie. Il commence donc à composer de la hartechno en 1998 et joue en free party jusqu'en 2002 ou il se tourne vers un style hybride entre techno et psyketrance. Au fil du temps il s'équipe et perfectionne sa technique. En 2004, D_root se dédie à la trance et tout particulièrement la progressive. Ses influences sont claires à ce moment là (Vibrasphere, Liquid Soul...) Depuis 2 ans les dates s'enchainent, il a joué dans différentes party et festivals en France et en Suisse (Hadra, Areact, Oobe, Muzik2Mars, Esmeralda, Hypnotik, 296family) ou il partage la scène avec les plus grands (HyperFrequencies, Gaudium, Lunaspice, SimonB, Journey ...) Récemment arrivé au sein du label Hadra, son 1er album est sorti en 2009. D_Root vous distillera un live énergique et progressif lors de son live. En parallèle, vous pourrez bientôt apprécié une collaboration qui s'annonce pleine des surprises. D_root s'associe avec Lunarave (www.myspace.com/lunarave) pour un projet progressive/fullon « LUNAROOT ».

ECTIMA /// Tesseract / GeomagneticTV – Serbie /// Myspace.com/ectima



Ectima est un projet trance progressive tech créée par Dalibor Delic et Nikola Kozic. Le duo dynamique a commencé sa collaboration en 2004. Depuis le début Nikola aka Zyce est intéressé par la musique, il joue dans de nombreux groupe de rock, Reggae et métal. Après des années à jouer dans différents groupes, Nikola tombe dans la musique électronique et commence à créer son style si reconnaissable et progressive. Ses connaissance en clavier, guitare, guitare basse lui permette aujourd'hui de produire un son recherché et complexe. C'est en juin 2008 qu'un album sur Synergetic Records sort signé par Zyce & Fox.

Dalibor aka Flegma produit toutes sortes de rythmes, de mélodies, il écrit et arrange des chansons, en utilisant somme de gadgets et autres synthés. Zyce et flegma signent plusieurs albums sur Synergie Records, Spin Twist records et Yse entre autre. À l'heure actuelle flegma prépare un album en collaboration avec Nerso.

Ectima de part son style unique trance tech, fait toujours sensation. Leur son peut être défini comme un mélange de lignes de basses profondes, de fortes séquences de percussion, de blocs sombres et de synthé électrique arrangé de manière extraordinaire. Les live sont caractérisés par une profonde énergie, des boucles de batterie et une production propre, qui est leur marque de fabrique.



HYPERFREQUENCIES /// Mechanik / Synchronize Rec. – Lyon /// Myspace.com/hyperfrequencies



Gill aka HYPER FREQUENCES a commencé sa carrière dans les années quatre-vingt en tant que bassiste dans plusieurs groupes de rock psychédélique.

En 1994, il découvre la musique électronique, achète deux Technics MKII et apprend lui-même à mixer. Un an plus tard, Gill fait ses premières représentations et a été immédiatement accroché par la transe psychédélique.

Après avoir pratiqué lors de nombreux événements, la prochaine étape logique était le retour à ses racines : il recommence à produire de la musique.

En 2006, Gill commence à travailler sur son très attendu deuxième album. Pendant près de deux ans, il a produit et soigneusement sélectionnés des sons profonds, aux notes tribales et des pistes psychédéliques, qu'il a eu le loisir de tester dans de nombreux festivals internationaux, y compris Universo Paralello, Rhythms of Peace, Boom, Hadra et Soulclipse.

Le résultat final, "PHANTASMATIKA", représente un univers fantasmagorique de Hyperfrequencies : irréel, mystique et profondément psychédélique. L'album tant attendu est sorti depuis Décembre 2007 sur le label SynchronizeIl travaille actuellement sur son troisième album solo, sortie sur le label Mechanik, probablement fin 2010 . Il est aussi en projet avec Neuromotor sur leur album Crazy Lions Cult.

IANUARIA /// Glowing Flame Rec. – Autriche /// Myspace.com/ianuaria



Ianuaria est le projet solo de Josef H. basé en Autriche. Très présent depuis ses débuts en 2002, il est devenu un élément incontournable des dancefloor en composant et distillant ses morceaux sur les scènes internationales.

Son style psychédélique avec des mélodies distordues mais euphoriques est parfaites pour les matins pour sortir les esprits des profondeurs atmosphériques de la nuit. Depuis 2008 Ianuaria est membre de Glowing Flame Records. Son deuxième album viendra cette année 2010 sur GF Records.



www.hadratrancefestival.net

KALY LIVE DUB /// Jarring Effects /// Myspace.com/kalylivedub



On néglige souvent d'évoquer l'originalité de la scène dub française qui, par rapport à ses grandes sœurs anglo-saxonne et jamaïcaine, a d'emblée privilégié la version live [musique jouée en direct avec des instruments couplés progressivement à des claviers séquenceurs] au règne des bidouillages en studio. Et concernant Kaly Live Dub, comme son nom l'indique, le live est une seconde nature : nourrissant à la fois son goût pour l'expérimentation inédite, son penchant pour une liberté artistique totale et son aptitude à l'improvisation. C'est donc sur scène que le groupe a d'abord bâti sa solide réputation avant de digérer dans les derniers soubresauts du 20e siècle une authentique révolution technologique (principalement via l'utilisation des samplers) quant à la manière de composer sa musique, et de nous gratifier de quelques galettes de 1er choix. Ainsi, après trois albums pour le moins remarquables (Electric Kool Aid paru en 2000, Hydrophonic en 2002 et Répercussions sorti chez PIAS en 2005), le groupe a pris son véritable envol, multipliant les concerts et les rencontres originales : partageant la composition d'un disque avec leurs cousins et voisins de pallier High Tone – Kaltone en 2004 chez Jarring Effects – ou en testant sur les planches tous les enchevêtrement soniques possibles avec le "trip-jazz-hop-er" Erik Truffaz ! La marque d'un collectif aujourd'hui mature qui s'enrichit dans les chemins de traverse, en prenant au pied de la lettre (et de la note) le métissage des musiques actuelles amplifiées. Il n'est pourtant pas si loin le temps où Kaly biberonnait du Lee Perry et du King Tubby en s'essayant au reggae roots dans la fourmilière lyonnaise des pentes de la Croix Rousse. Fidèle à ses racines, le groupe s'est depuis servi du dub comme d'une solide fondation, tant rythmique qu'intellectuelle (un feeling), laissant libre cour à son imagination et à toutes sortes de pérégrinations sonores, rendues possibles par l'utilisation de machines infernales. Déjouant les carcans médiatiques, la musique de KLD est bien sûr teintée dub ; mais elle est également sombre et électronique, noise et urbaine, psychédélique même et surtout excessive. Produit ainsi sur mesure, ce 4e opus de Kaly Live Dub vous convie à un voyage sonore intergalactique (!), compilant des bruitages venus d'ailleurs (Comma) et des ambiances limite transcendantales (Broken atom) à des séquences parfois teknoïdes sur-vitaminées (RavMonE.exe). Nul besoin de produits disons grisants... pour vous retrouver satellisé fissa en orbite d'une Star Wars dont les seuls Kalymen connaissent la destinée. Ici un violon, là une voix hybride (Magnetic Dust), ici une respiration rythmique (The Crumb) et là une guitare hypnotique, sauront vous reconduire le moment venu vers les Fragments de lumière de la planète bleue. Fragments et Horizons divers, comme les sources de la musique de Kaly Live Dub et comme l'avenir qui s'ouvre aujourd'hui à eux, toujours en direct live.



KINDZADZA /// Parvati Rec. / Osom music – Russie///Myspace.com/kindzadzamusic



Il est né en Russie à Moscou. L'heure exacte n'est pas vraiment connue, y compris par les scientifiques... Little Leo a toujours été intéressé par les machines, la technologie, très jeunes, il a commencé à démonter les horloges et des montres. Une fois une fois grand, il monte les ordinateurs et explore leur fonctionnement... C'est dans cette recherche constante des limites de la machine qui découvre qu'il peut créer des sons à partir de logiciels et d'instruments électroniques : la machine est lancée... Les choses deviennent encore plus limpides après son séjour Goa en Inde, durant lequel il comprendra les mécanismes de l'espace temps et de la puissance. A partir de là, il compose des titres de trance psychédélique efficaces et puissants. Pour lui, la danse est le moyen le plus sûr pour atteindre la paix intérieure, l'état de transe provoqué par les rythmes permet de trouver l'harmonie intérieure.

Si vous lui demandez quelles sont ses inspirations, vous serez étonnés, il vous répondra, que tout ceux qui l'entoure l'inspirent mais il cite par exemple, sa grand-mère, Murzik, Vlad CPC, Jaffa et raisins Monno Of Wrath, Parasense Alex et Zolod, Vassia Pscovski...

LUNARAVE /// Hadra Rec. – Chambéry /// Myspace.com/lunarave



Possédé par la Goatrance depuis ses débuts, Lunarave a toujours eu comme objectif de créer son propre univers. Inspiré par des artistes comme California Sunshine, Astral Projection ou encore Shiva Chandra, composer fut pour lui une évidence.

En 2001 il met en marche le projet Cheshire Cat : Un projet Live « 100% machines ». Pendant près de 3 ans il accumule ses créations allant de la « Goa-teK » au « Trance-core » et le 21 juin 2004, il est le premier artiste à présenter un live Psytrance sur la scène Chambérienne. En 2006, il rentre en contact avec Dj Elyxir et signe son premier track sur la compilation « SUNRISE » du label Hadra Records.

Son implication au sein de l'association HADRA à Grenoble lui a permis de se représenter activement sur la scène électro Rhône-alpine (Nuits-sonores 2008 à Lyon, Hadra Trance festival à Pontcharra, Natural Trance à Grenoble...) mais aussi dans le sud de la France, à Paris et en Suisse. Il travaille aujourd'hui sur un live audio-vidéo inédit, en collaboration avec VJ 2.0, qu'ils présenteront le 6 février pour The Other Side et qui vous donnera un avant goût de son album à venir.



MAD MAXX /// Phantasm Rec. - Espagne /// Myspace.com/madmaxxspace



MAD MAXX est le projet solo de Max Peterson. Max est né à San Diego, en Californie, en 1979, et passent la majeure partie de son adolescence en France, et ensuite de vivre dans des endroits comme l'Amérique, le Mexique, et réside maintenant à Barcelone, Espagne. Max a été impliqué dans la scène musicale depuis plus de 10 ans. Après avoir ouvert avec quelqu'un amis des magasins première transe dans le nord de l'Amérique en 1996 (L'échange d'ions), Max a commencé sa carrière comme un retour Dj à San Francisco, en jouant de la transe toute la zone de la baie de têtes, pour des groupes tels que le CCC, et dans tous les entrepôts et les événements extérieurs qui se passe à l'époque. Rapidement, Max gagné le respect de ses sets, et a été de commencer à jouer au Canada et dans d'autres villes des États-Unis. En 2000, Max a rejoint avec quelques amis (Samy Guediche, CPU) et (Nicolas Oesch, Mekkanikka) pour créer le groupe appelé biodégradables. Après quelque temps, en 2001, ils sortent leur premier album intitulé Phaser qui a été un grand succès au moment de la scène psychédélique et est devenu une plate-forme pour tous les membres dans l'avenir. En 2001, Max a rejoint avec Davina Elmosnino et a créé le projet Trance anciennement appelé SIRIUS Isness. Recevoir un grand succès auprès du public, Sirius Isness ils sortiront d'innombrables pistes sur les étiquettes les plus prestigieux de la scène trance, 3 albums et 1 compilation. Le premier album est sorti sur les dossiers Moon Spirits en 2004, le second sur Mind Records de contrôle en 2005 et le troisième a été libéré fin 2006 sur les dossiers Phantasm, accompagnés de leur compilation, Mind votre propre Isness, sorti à la même époque. Sirius Isness a voyagé dans presque tous les pays où les parties peuvent se produire. Leurs destinations les plus populaires sont le Japon, le Brésil, le Mexique et le Portugal

Max a commencé son projet solo sous le nom de MAD MAXX. Mad Maxx est le fruit de nombreuses années de travail acharné, son style incarne tous ses voyages, ses expériences et les soirées qui ont eu lieu au cours des 12 dernières années. Sa musique est un mélange trancy, ethniques et profond de sons forts et clairs ponctués de basses pures et cadencées avec une touche d'électro. Tout cela dans un tourbillon de musique psychédélique, bien sûr Mad Maxx est prêt à livrer un tout nouveau live à tous les amateurs de transe dans le monde et a collaborer avec des artistes ... comme par exemple John Fleming, Space Tribe, GMS, Painkiller, Poli, XSI, Madnetic, Puzzle, Purepressure, Altom, Bio-Genesis, Mad Hatter, Audio X, Bionix, Mekkanikka, John Phantasm, Audio Hijack et plus L'album de Mad Maxx "Afterworld" sort en mai 2008 chez Phantasm! Il nous réserve une nouvelle surprise pour 2101... Soyez prêt pour un autre voyage mystique dans l'intime de soi.



www.hadratrancefestival.net

MR PECULIAR /// Sonic Dragon – Australie /// Myspace.com/mrpeculiar



Affectueusement connu sous le nom de M. Peculiar, Dustin Bint est un producteur de Trance Psychedelic basé en Australie. Il est dans la musique électronique depuis plus de 15 ans, il joue en live à travers l'Australie, la Nouvelle-Zélande, le Japon et l'Europe. Il a sorti 4 albums et plus de 30 titres sur une multitude de compilations. Dès 1989, Dustin s'implique dans un grand nombre de projets de production de Hip Hop, Drum and bass et chill out avant d'évoluer en transe psychédélique.

Sa première sortie en tant que Mr Peculiar date de 2001, il s'agit de son titre "Elephantitis" présenté sur la compilation de Koyote records, "Blue Tooth". Il sort ensuite plusieurs titres sur différentes compilations et son début album "Elements" sur Tribeadelic 2002. Il sort ensuite beaucoup de titres sur Spirit Zone, Tribeadelic, Beats and Pieces, Spectral, Procyon, Fragile Planète, Sphere, oxygène, Green Ant, Mind-Funk et Liquid Records. En collaboration avec "The Shapeshifter" il crée DVD intitulé Syncrosect. L'an dernier, son troisième album "Mind-dala" reçu des critiques élogieuses et servit de base pour sa tournée en Australie, au Japon et en Europe.

En jouant dans les plus grands festivals de part le monde, sa musique apparaît comme une transition parfaite entre le jour et la nuit. Son 4e album «Infinite Evolution" est sorti sur Sonic Dragon records en janvier 2007. Plus récemment, il a combiné ses forces avec " Auricle" aka Minja Thomas dans un nouveau projet "Hyperception", Il écrit actuellement leur début album.

Mr Peculiar travaille actuellement sur du nouveau matériel et sortira son nouvel album mi-2010.

OCCY /// Hadra Rec. – Grenoble /// Myspace.com/occy music



Mehdi découvre la musique électronique en 95/96 avec les soirées Karakoram et autres ...

Ayant participé à l'organisation Spiritual Frequencies fin des années 90, il est membre fondateur d'Hadra en 2001, participe au développement de la trance iséroise et par la même occasion fait ses premières scènes en tant que DJ. Il délaisse peu à peu l'événementiel pour se consacrer à la réalisation/production musicale et expérimenter les possibilités de la MAO, à ses yeux sans limites. Il essaye d'apporter à ses productions une touche de ses diverses influences musicales. Il sort des morceaux en collaboration puis en solo sous le nom d'Occy.

En 2009, Il participe en parallèle à un nouveau projet electro-didj appelé Nadwa, né de la rencontre avec Kris de Terre Mythe (un des seuls fabricants de Didjeridoo en France).

QUANTIZE ///Iboga Records - Israel ///Myspace.com/quantize1



Reshef Harari et Adi Ashkenazi sont derrière ce projet ambitieux visant à conquérir la scène mondiale avec leur trance progressive. Les garçons ont créé un style et une expression d'une grande qualité. Quantize sort la compilation Stepping Forward en 2007, chez Domo Records. Blue Tunes Records eu le plaisir de sortir un fabuleux remix de la non moins magnifique Womanizer début 2008. Toujours en 2008, Quantize met en ligne un album sur Iboga avec le notamment le titre Skywalker remixé par Virb et PADD (ex frogacult). Autre titre sur la compilation Iboga Set: 8 Electronic Ballroom. Quantize a également réalisé un merveilleux remix de Ace Ventura / Intelabeam, The John, sorti sur Iboga à l'automne 2008. Sur l'album les garçons collaboré avec quelques compatriotes, à savoir BLT et Ace Ventura ainsi que O-Grinker. Préparez-vous à découvrir la merveilleuse psy-trance progressive de Quantize et Iboga Records.

REV ///Doof Records - USA / Hollande///Myspace/revparticle



Troy Leidich est né et a grandi aux Etats-Unis, il commence sa carrière musicale en étant saxophoniste. C'est grâce à un programme d'échange universitaire que Rev se découvre, à Amsterdam, en jouant de la musique avec des hollandais déjantés.

Depuis, il s'est familiarisé avec la foule psychédélique à Amsterdam et commence à voyager à travers l'Europe à la recherche de festivals trance. Troy a commencé à faire la musique de transe en 1996 avec BONKY et en 1997 avec Ramamurti. Avec lui, ils ont fondé le groupe: F.O.L. (Fungus of light). Aujourd'hui, il fait sa propre musique groovy psychédélique en signant REV, et développe un projet parallèle avec Zebra-N sous le nom CCL.

SATYA /// Bom Shanka Music – Brésil ///Myspace.com/satyabomshanka



Sarschas apparaît comme une référence sur la scène trance psychédélique au Brésil. Avec beaucoup d'expérience, de technique et de ressenti pour la musique, Sarschas est celui qui ne passe jamais inaperçu. Dans son CV, on note la participation à plus de 3000 événements dans lesquels il sait donner son meilleur et le meilleur de la musique toujours avec beaucoup de charisme. Il a également été résident pendant plus de 2 ans de Warung Beach Club situé à Santa Catarina, au Brésil, considéré par le célèbre DJ Mag comme l'un des meilleurs club du monde. Toujours au Brésil et accompagné d'autres DJs de renoms, il fait partie de la distribution de l'agence de musique "Efeelings" de 2001 à 2006. C'est à cette occasion qu'il est demandé dans les plus grandes soirées comme Sonoro, les Maoris, Tribal Tech, XXXperience, Planeta Atlantida, Solaris Festival, Paralelo Universo etc... Le style de Satya est original et unique, sa musique est fortement influencée par les productions européennes. Sarschas à vécu à Londres de 2006 à 2010 ou il a joué aux côtés de certains des artistes les plus respectés de la scène trance. Toujours sous influences européennes, il est de retour au Brésil pour continuer son oeuvre. Il démarre une tournée 2010 en Europe et sera à Londres en Juin.



SECRET VIBES /// Aboriginal Rec. – Paris ///Myspace.com/secretvibes



Secret vibes est une formation Electro-acoustique, inspirée de sonorités de tous horizons (entre Musiques Ethniques et Ambient World). Leurs outils de création sont Samplers, Effets spéciaux, Didgeridoos, Guitares, Flûtes & Voix Elfique avec une ouverture artistique volontairement axée sur la danse, la joie, la Fête et l'émotion!! On a pu retrouver ce même collectif sous le nom de LDB System pour des spectacles plus improvisés, comme un « laboratoire » interactif , pour une transe faite de leurs musiques intérieures offertes et partagées dans la danse. Collectif rassemblant des musiciens traditionnels et programmeurs electro ainsi que des performers sur scene(Body Painting, Déco, Vj, Jongleurs, Danseurs,etc...) C'est en 1999, que Jean Jacques Lasserre, leader du groupe "Secret", se lance dans un projet instrumental, gardant de son ancienne formation les couleurs électro world qui lui sont chères. Avec Boop's, l'ingénieur guitariste, il confectionne une première maquette. Bientôt les rejoindront Franck Ecalard, aux didgeridoos! Suivront rapidement leurs premiers live sur la scène électro avec d'autres musiciens, dont Julian H, au son & effets spéciaux! . Rapidement, naît un premier album, "1999", distribué via internet, avec des titres de l'excellent live de la Gaïa. Et puis, les rejoindront à nouveau, la flutiste de "Secret", Mylène Coubron. En 2000, naît l'esprit collectif, leurs prestations scéniques offrent alors de nouvelles surprises. Ils font intervenir, danseurs, performers, body painters, le décorateur Kama, ainsi qu'une vj Virginie Sueres. En 2001, on les retrouve sur les scènes des gros festivals de transe. Un de leur titre apparaît sur une première compilation "password is love", suivi d'un deuxième l'année suivante, pour "Translocco Express". Année au cours de laquelle ils commenceront à s'exporter à travers la France, en Suisse, et au Maroc, pour commencer l'année 2003 en beauté. Cette année là, ils se posent à la campagne, près d'un très vieux chêne, où ils s'imprègnent de la nature et de ses mythes pour composer et réaliser "Sylva" leur deuxième album. 2004 sera l'année de l'ouverture. Ils signent avec Mozaïc Music une distribution nationale. Leur musique s'enrichit de trois nouveaux membres permanents, Adèle aux didgeridoos, Franck Kick Bong à la batterie et Cendre Osmosa au chant. On pourra les voir sur de nombreuses scènes plus eclectiques où ils recevront un accueil unanimement chaleureux (suffit d'aller voir sur le site, la vidéo des Mondes Solidaires). Aucun doute, leurs sons ravissent petits et grands. L'année 2006 sera de la réalisation d'un nouvel album...2007 l'aventure continue...

SENSIFEEL /// SpinTwist Records – Paris ///Myspace.com/sensifeel



Philippe participe au mouvement transe depuis une dizaine d'années, et peut être considéré comme un des précurseurs de la transe progressive en France. Avec à son actif 3 albums solo "Vision of life" (sorti sur le Label Domo Records fin 2004) et "Next vision" (Yellow Sunshine Explosion, juin 2006), «Eyes of truth» est sorti en décembre 2007 sur le label allemand Spintwist records, un album en collaboration avec dj Drenan ,CYKLONES "City of Klonos" (2006), de très nombreuses collaborations avec des artistes tels que Hilight tribe, Yumade, Symphonix, Gaudium, Ace ventura, Freq, Odiseo et une grande quantité morceaux parus sur diverses compilations du top des labels transe. Sensifeel a développé tout au long de ces années une musique groovy au style unique et très innovant. Il s'est déjà produit tant en live qu'en dj un peu partout dans le monde (Allemagne, Japon, Israel, Australie, Brésil, ainsi que tout autour de l'Europe...) ou sa musique a été accueilli à chaque fois chaleureusement par le public.

Il développe maintenant un nouveau projet progressive house, minimal Minfeel. To be continued...



SYMPHONIX /// Blue Tunes Records - Allemagne /// Myspace/symphonixmusic



C'est à la fin des 90's que Symphonix évolue de manière significative. Des sons simples, des effets percutant axés sur une mélodie subtile et délicate, des percussions acérées. Ce style en rupture explore de nouveaux terrains pour trouver son appellation aujourd'hui connu de tous : La progressive Trance. Les deux frères, Sirko et Stephan Wötanowski furent

enthousiasmés par les balbutiements de ce nouveau genre et s'y engagent avec un enthousiasme sans égal.

C'est en 2003, lorsque tous deux d'entre eurent emmagasinés suffisamment de connaissance et d'expériences, qu'ils décidèrent de transformer toute cette énergie dans leur propre musique. C'est alors qu'ils s'enferment pour d'interminables nuits blanches passées à tourner des boutons, taper des claviers en remplissant des disques durs. Ils atteignent dès leurs débuts un niveau remarquable et vite remarqué, Symphonix est né. Ils se font rapidement une place de choix parmi les festivals et autres soirées du monde entier.

Leur représentation autour du monde reste pour eux une puissante source d'inspiration. Précurseurs du genre, Stephan et Sirko ont sans cesse évolué avec ce style qu'il affectionne tant, il repousse toujours plus loin les limites de la Progressive trance. True Lies s'influence de divers genres de musique électronique: la Progressive House, l'Electro bien sûr une touche de Trance. Pour autant, True Lies ne correspond à aucun de ces genres. Il pourrait être plutôt décrit comme une construction hybride basée sur la Progressive.

Symphonix et True Lies sont le résultat musical de la relation intense et très dévoués, qu'ont les frères Wötanowski avec la scène Trance Progressive. Peu importe si vous préférez la version classique de ce style ou si vous êtes un incondicional des airs plutôt : Avec ces deux vous y trouverez toujours une musique de haute qualité!

**SYNTHETIK CHAOS ///World People/Bom Shanka Music – Avignon///
Myspace.com/synthetikchaos**



Après son implication dans Illegal Machines et de nombreuses rencontres et expérimentations en laboratoire, le style de Yan aka Synthetik Chaos est une combinaison de basses lourdes et tordues, un rythme electroids, des sons psychédéliques et des bruits étranges. Une seule chose importe : garder à l'esprit que la piste de danse est comme une cour de récréation.



RITMO /// Iono Music – Israel /Myspace.com/ritmomusic



Ritmo est un projet solo de Dubi Dagan, qui vit à Tel-Aviv, en Israël. Il a un rôle de premier plan dans la scène Trance israélienne depuis de nombreuses années. Dubi a commencé sa carrière musicale en jouant de la guitare à l'âge de 15 ans, explorant plusieurs genres jusqu'à ce qu'il découvre la musique électronique en 1996. Il se familiarise avec la scène Trance au Japon, aux Etats-Unis et en Inde. De 2003 à 2005, il a un rôle clé chez Bionics en tant que rédacteur en chef et chef de bureau, et a travaillé avec le label sur la programmation d'un club les plus célèbre en Israël : le Club de Luna, Haïfa, tous les jeudis en tant que DJ résident.

En Janvier 2005 Dubi commencé à travailler comme Ritmo, libérant plusieurs pistes au moyen d'étiquettes différentes. En mai 2008 Dubi compilé une compilation de succès, "Grand Chelem", publié par Iono Music, immédiatement suivi par son premier album "Silence Disharmonic", un album présentant son propre style trance progressive qui a été très apprécié par les critiques et les fans. L'album a été suivie d'une tournée couronnée de succès, y compris les concerts dans les fêtes et festivals d'envergure à travers le monde (Fusion Festival, Esprit de base, Aurora, etc.) Après de nombreuses sorties sur des labels comme Iono Music, Records Iboga, Blue Records Tunes, Twist Spin Records, Documents YSE, Hadra Records, et des remixes de plusieurs artistes de haut niveau comme Vibrasphere, Ace Ventura, Liquid Soul . Dubi a sorti son album remix : "Archive 9" en Novembre 2009 chez Iono.

SHOTU /// Hadra Rec. Grenoble / Myspace.com/shotulive



David (Leptit / Shotu) découvre la musique électronique en 1996 dans des free parties en France, il intègre pleinement la transe 2 ans plus tard à Ibiza et d'obtenir finalement dans le DJing en 2002. Un an plus tard, il a rencontré le Hadra "tribu", et ici il a rapidement trouvé sa place. Il participe activement et avec un bonheur partagé à son succès grandissant. Il a joué au Royaume-Uni, Hongrie, Belgique, Irlande du Nord, CHEC République, Portugal, Italie, Danemark, Brésil, et le Maroc lors des fêtes et des festivals tels que UNIVERSO PARALELLO BOOM FESTIVAL 2005 ou 2006! Séjourner dans une nuit «psychédélique» de style, projet musical Leptit s'appelle "Shotu". Après des collaborations avec des artistes bien comme Jahbo, Raisins de la colère ou Barak, il a compilé sa première compilation "Twisted VISION" durant l'été 2006. A également publié quelques morceaux sur des compilations de Hadra, Peak, et Vertigo Records et son premier album en Mars 2007 sur la Hadra Records! En 2008, il produit de la musique avec EVP, Rev Yab Yum, qui lui venir en aide aux progrès techniques. Twisted Vision 2 compilation eu un grand succès dans le monde entier et d'obtenir concerts Shotu à San Francisco, Moscou ou du Brésil à nouveau! Peu de nouveaux titres ont été publiés sur l'étiquette comme Pixan, Peak ou WildThings, mais maintenant Shotu termine son deuxième album appelé conception qui serait publié en Octobre 2009 sur rec hadra! Joignez-vous à lui sans crainte pour une expédition fantastique dans les profondeurs inquiétantes du monde Shotu.



TIME IN MOTION /// Iono Music – Danemark /// Myspace.com/timtimeinmotion



Créé en 2008, Time in Motion ont été eux-mêmes leur producteur, ce qui a conduit à ce qu'ils deviennent l'un des plus grands noms 2009 sur la scène progressive. Après la sortie de leur premier morceau sur Iono-Music en 2008, Time in Motion trouve rapidement sa voie dans la famille Iono où ils ont obtenu un grand succès avec de nombreux titres sur de grosses compilations et la sortie de leur premier album

Audio Gigolo. Il est clair que Time in Motion est un nom à surveiller.

Après avoir passer des jours en studio à trouver leur style et des morceaux déments, Time in Motion est prêt à délivrer ses pépites lors des festivals et événements du monde entier. L'été 2009 sera pour eux l'occasion se faire connaître lors du Fusion Festival, Psy. Circus, Aurora ...Et comme si ça ne suffisait pas, ils enchaînent une tournée d'un mois au Brésil. Avec Universo Paralello et les festivals de la saison 2010 s'annoncent, l'été arrive, les gars sont prêts à livrer quelques beats groovy rock mélodique aux pistes de dance du grand Est!

En raison de certains changements et les accords dans le projet, le trio danois est désormais produit par les frères Thomas et Leslie Cowan, après que Martin Daltoft décider de quitter le projet. Thomas & Leslie continuent de produire le style et la musique qui les ont fait connaître. Les deux frères travaillent actuellement dans leur studio, sur les projets du début, mais ils ont aussi en tête un autre projet, avec des bpm plus lentes, de la trance progressive, sous le nom Liston&Cowan.

TRIBAL WALKERS /// Shivlink Records – Russie /// Myspace/aumexperience



Tribal Walkers est le projet de Igor Podolski et Vladimir Oblasov nés en 1985 à Moscou, en Russie. Igor commence son odysée dans la musique électronique à l'âge de 13 ans, Vladimir, quant à lui, commence à être professionnel à 17 ans. Après leur rencontre à l'université, en 2003, ils travaillent sur leur musique pendant plusieurs mois pour finalement poser les premières pierres de leur projet commun : AUM Experience Projet. Après

avoir acquis l'expérience nécessaire, leur style a évolué peu à peu de la trance psychédélique classique vers de la trip trance, qui tend plus ou moins vers la psytrance progressive. Après avoir collaboré pendant 5 ans, ils rebaptisent AUM Experience Projet en Tribal Walkers. La base du nouveau projet est une conceptualisation différente. Ils travaillent maintenant sur la production de la musique qui intègre des éléments tribaux minimaliste avec une atmosphère profonde et underground.

TWENTY EIGHT /// Vagalume Rec. - Mexique/Brésil /// Myspace.com/thetwentyeight



Vingt-huit (28) est un nombre parfait, un nombre composé, un certain nombre heureux ... nombre magique. Le chapitre 28 a commencé en 2005 quand Dj Shove, un des artistes les plus représentatifs de la scène mexicaine dans le monde et Dj Pedrao l'un des Djs les plus explosifs pistes brésiliennes, ont décidé de créer un concept musical. Leur union a crée un style plein de significations, de nappes faites

aux synthés, avec une base de percussions puissantes combinées à des basses beaucoup plus lourdes. De ce mélange est né un son unique et frais, psychédélique à souhait et prêt à être testé. Après deux années de dur labeur ... Ils était bien décidé à faire leur début dans l'un des festivals les plus importants de la planète : "Paralello Univers 2008" ... N'oubliez pas le nombre "28".

/// DJ SETS

APEX /// Peak Records/GanjaTree Recs - UK /// [Myspace/apex2012](#)



Apex a commencé à s'intéresser à la scène électronique lorsqu'il a assisté à sa première rave en 1994. Deux ans plus tard, il réussit à acheter sa première série de platines. Il a commencé à jouer de la drum and bass, devenant rapidement un maître du scratch. Il a joué avec les plus grands noms de l'industrie drum and bass tels que Kenny Ken, Brockie et Shy FX. Outre ses hauts faits de DJ, il avait également une émission hebdomadaire sur «Rude sur le Net». Après avoir passé un tour du monde à méditer sur ce qu'il voulait vraiment faire, il se trouva lors d'un événement psytrance et déclara que c'était la musique qu'il voulait vraiment faire. Depuis, il a dynamisé les dance floors lors d'événements et de festivals dans des pays comme la Turquie, la Norvège, l'Afrique du Sud, la Tunisie, la Thaïlande, les Etats-Unis, Maroc, Italie, Brésil, Hollande, Autriche, Hongrie, Suisse, Israël, France, Grèce, Colombie, l'Argentine et la Belgique.

En 2008, il sort une compilation sur le label Pic-a-doodle-doo. En 2009, deux autres de ses collaborations sortent sur la compilation pointue, Epeakurean, compilée par Gaspard. Actuellement, il est en train de monter la prochaine compilation de Peak Records qui sortira au printemps 2010.

Il est le label DJ de Records Peak (CH), du Nord Records Psylight (NO), qui fait partie de l'agence XVibe (BR) et DJ résident pour Ganjatre (BE).

ARJUNA /// Parvati Records - Italie /// [Myspace/djarjuna](#)



Arjuna est né en Inde. Avec ses parents italiens, il a grandi entre l'Italie et Goa (où il a passé presque toute sa vie). Il a commencé à jouer de la psytrance en tant que DJ en 2001, peu à peu, forger sa réputation pour devenir l'un des principaux représentants de psytrance de Goa. Cette réputation lui a permis de jouer lors de nombreux événements en Italie où il vit désormais. Après la rencontre avec le directeur de Parvati Records, Giuseppe, il a commencé à jouer lors de gros événements, en party ou festival, en tant que représentant de la marque Parvati Sound. Son statut lui a permis de jouer pour les dancefloors à travers le monde comme l'Italie, Russie, Japon, Inde, Suisse, Norvège, Espagne, Macédoine, au Népal, en Grèce ...

La production musicale d'Arjuna a commencé en début 99, en faisant des sons avec un jeu playstation appelé «Music 2000» ... intéressés par la possibilité de créer ses propres trips, il est rapidement passé aux choses sérieuses avec des Cubase et VST, qui lui ont enfin permis d'explorer et d'exprimer ses idées d'une manière plus concrète.

Après des études de musique électronique à la SAE, il a commencé son propre projet Acoustic Reaktion mais produit maintenant sous le nom Arjuna, son projet le plus récent. Il a été présenté sur de nombreux labels réputés et présents sur des compilations à travers le monde: Parvati rec., Full Moon rec., Japon, Real Vision Music, Digital Shiva Power rec., Northern Psylight rec. y compris pour diverses collaborations avec d'autres artistes. Sa musique est groovy, puissante et dancefloor avec un mélange d'obscurité et de saveurs ancestrales des forces de la nature.



BLISS /// Boa Group – Israel ///Myspace/psybliss

CARPE DIEM /// Dream Catchers – Russie



Yarovykh Ilya aka Dj Carpe Diem est né à Moscou en 1986. Il passe la moitié de sa vie, à ne pas s'intéresser à la musique : la pop lui semble trop primitive, le rap, trop stupide et le heavy métal trop sombre... Tout à changé lors qu'un de ses amis du collège lui ramène une VHS de The Wall. La musique et les visuels de ce chef d'œuvre lui allèrent droit au cœur. Bien qu'il ne connaisse pas encore le mouvement psychédélique, il comprend que la musique va devenir quelque chose d'essentiel dans sa vie. Il connaît alors une longue période de rock psychédélique et progressif : the Doors, Jefferson Airplane, Grateful Dead, King Crimson, Pink Floyd et tant d'autres. Tout a changé presque instantanément lorsqu'il entend un titre de psytrance. Un vrai feu d'artifice. Depuis, il n'a jamais atterri. De nombreux clubs et événements en plein air lui ont permis de connaître les producteurs moscovites, mais aussi des concepteurs/designers et des personnes travaillant dans les coulisses. La décision de créer son groupe est venue spontanément en avril 2007, le nom Dream Catchers était une évidence. L'équipe Dreams Catchers décide de se spécialiser dans la psytrance progressive , ils invitent alors les stars du monde entier à se produire : Emok, Atmos, Maelstrom, Protonica, Tandem, Suncollector, Sensual Squeak, Zyce, Flegma, Ectima et tellement d'autres...

DAMIEN ///Hadra Rec. – Lyon

DRISS ///Hadra Rec. – Grenoble///Myspace.com/hadrarecords



D'origine marocaine, Driss habite Grenoble depuis 1993 où il a découvert la musique électronique en 1994, en discothèques. Après s'être intéressé à plusieurs courants de ce style musical (house, Techno, Hardcore...), il a trouvé en la transe-goà le courant musical qui lui correspond parfaitement, une musique actuelle aux accents tribaux, suivant les vibrations d'un présent électronique tout en présentant des affinités musicales certaines avec notamment la musique de la tribu marocaine millénaire des Aissaouas, à laquelle il est très attaché. Depuis cette découverte, il n'a cessé de voyager, en tant que passionné, d'un événement à l'autre (parties et festivals) en France mais aussi à l'étranger (Suisse, Portugal, Maroc, Zambie...), se nourrissant de l'énergie de la transe et des rencontres qu'elle permet... Driss a également participé à l'aventure de l'association "Spiritual Freequencies", organisant une dizaine de soirées avec des artistes tel que Goblin, Shiva Jorg, Lestat, Mael, expérience qui lui a entre autres permis de pouvoir mixer et se faire connaître, auprès du public Isérois dans un premier temps, puis à une échelle nationale (Reims, Marseille, Lyon, Rennes et Paris), et même internationale (Italie, Suisse et Hongrie).

GANDALF ///Iono Music - AllemagneMyspace/dj.gandalf



Christoph Rosinski, né en 1965 à Berlin est contaminé par les sons des synthétiseurs en 1977, quand il gagne "The Dark Side of the Moon" de Pink Floyd à une loterie. En 1980, il achète le fameux synthétiseur Roland Juno-60 et joue du rock psychédélique tribal en improvisant avec ses amis.

Après avoir mixé lors de fêtes scolaires, Gandalf débute sa carrière professionnelle en 1994 au club Hirschbar de Berlin. Fin de la 90, il est le résident du Subground-Club dans la scène la scène montante du Berlin-Prenzlauer Berg. La Loveparade 1999 lui permet de faire un bonne percée dans le milieu, il joue avec Tsujoshi et Paul Van Dyk (Trucks + Tempodrom). Par la suite, il est programmé sur tous les plus grands festivals allemands en plein air tels qu' Antaris (1999 - 2001, 2004, 2006, 2009), le VooV 2002, 2003, le Fullmoon-Festival 2005, le Lovefield, le Tshitraka, l' Indian Spirit, le Liquid Time ... Mais son talent n'a pas de frontières, il joue également sur des scènes en Suisse (atmosphère), Thaïlande (Fullmoon), Autriche (Sonnenklang), Zambie (Solipse 2001) et bien d'autres. Gandalf aime jouer avec un large éventail de musique de transe: Ambient / Chill, Progressive Trance Goa et / Full-On. Autre fait d'arme, il organise le November Ritual, un événement aussi magique qu'énorme qui ne compte pas moins 1000 invités.

GREG ///Mandala Records – Bordeaux///Myspace.com/gregmandalarec



DJ Greg est le fondateur et manager de MANDALA Records depuis 2004, un label international de musique Trance basé en France.

Il a publié les compilations sur les labels : V / A Univers - V / A Eternity - V / A Infinity - V / A de l'énergie.

INNER-G ///Hadra Rec. - USA / France///Myspace.com/brunoinnerg



Le parcours de ce jeune DJ vers la Trance Goa s'est fait lentement mais sûrement. Porté par le courant de la Dance Music puis de la Techno, le style alors Trance Goa qu'il découvre dans les années 1996-1997 commence par l'intriguer, signe d'un intérêt naissant. Peu à peu, à force d'écoute chez des amis et de premiers achats de CDs, il prend goût à ces rythmiques entraînantes ainsi qu'à ces mélodies enchanteresses. Hallucinogen, Doof, Juno Reactor et surtout X-Dream deviennent

vite des références et le conduisent, dès lors que le passage vers la Psytrance s'est bien engagé, à mieux appréhender ce style de musique. Admiratifs des artistes et DJs d'alors, il ne pense pas immédiatement à s'essayer sérieusement au mix. Mais après la découverte et la participation à plusieurs événements marquants en Suisse comme en France à partir de 2003, c'est naturellement et plein d'enthousiasme qu'il envisage de « passer aux commandes ». Ayant eu l'occasion d'affirmer la personnalité de ses sets notamment à Grenoble, Gap, Paris ou Marseille, il propose son style à mi-chemin entre la Power Full-On et la Full-On Morning débordant d'énergie.

Désormais expatrié à San Francisco, il espère être un digne représentant de l'association en explorant la scène psychédélique outre-Atlantique.



www.hadratrancefestival.net

JIMSON ///Hadra Records / GanjaTree Rec. – Belgique///Myspace.com/jimsonhadrae



Jimson est né en 1980 dans un endroit appelé Boom, élevé par des parents qui aimaient (et aiment toujours) profondément la musique 60's et le rock psychédélique, il a été bercé par la musique depuis sa naissance...et même avant! Son nom de famille ressemblant de très près à Morrison, ses parents l'ont bien entendu appelé Jim.

Très jeune déjà il jouait dans les fêtes: anniversaires, mariages, etc. Il a donc une belle discothèque de musiques diverses et variées... Au début il affectionnait surtout le rock, en particulier le new-age 60's et le rock psychédélique. Puis quelques années plus tard tandis que la musique "house" était en plein essor en Belgique, Jim s'est tourné vers la musique électronique: euro-trance et hardcore.

Mais ce dernier style a évolué (Terror), perdant selon lui en qualité. Il était alors temps pour lui d'élargir ses horizons... En 1999, alors qu'il se trouvait par hasard à un festival psytrance "Dance-a-Delic" dans les Ardennes belges, il fut très impressionné par le public, l'ambiance et surtout la musique, qu'il n'avait jamais entendu auparavant. Il en tomba immédiatement amoureux.

Après ce festival il lui fallut quelques années pour se constituer une vraie collection parce qu'il ne savait pas où trouver cette musique extraordinaire, où comment se mettre en contact avec des personnes du mouvement Trance nouvellement découvert. En 2006, il jouait pour la première fois à une soirée psytrance et content du résultat, quelques mois plus tard Jimson devenait résident DJ de GanjaTree ou il joua ensuite à plusieurs de leurs événements.

KOKMOK ///Hadra Rec. – Marseille///www.myspace.com/djkokmok



Il découvre l'univers des fêtes tekno en 1995. Très vite, il se laisse transporter par cette ambiance si particulière. Il écume le sud de la France dans différents styles. Mais la Trance reste la musique la plus proche de ses aspirations. En 2000 la passion prend le dessus, après le BOOM FESTIVAL, il commence à apprendre à mixer Trance.

En 2002, il entame une résidence dans un bar à Marseille sa ville natale. Piqué au jeu en 2003 avec d'autres personnes tout aussi motivées, il crée l'association TRANSUBTIL. Elle a pour objectif d'enrichir la culture Trance dans le sud de la France, tant au niveau musical, qu'artistique. Il travaille en collaboration avec différents cafés concerts associatifs Marseillais : le Balthazar et le Poulpason. Son association programme des petites parties où à chaque session un Dj différent est invité comme L'Elf, Driss, Ninja, Neuromotor, Leptit, Amrit, Miss Tick, Bedouin...

En 2006 il rejoint l'équipe des dj's HADRA et a en charge la partie Trance progressive du label Grenoblois ainsi que la distribution digitale des releases Hadra.

Expérience qui lui a entre autres permis de pouvoir mixer et se faire connaître, auprès du public Marseillais tout d'abord, puis à une échelle nationale (Paris, Lyon, Toulouse, Grenoble, Montpellier...), et même internationale (Italie, Espagne, Angleterre, Thaïlande & Allemagne.)

STYLE MUSICAL : De ses influences issues de la Tekno et de la House, il conserve le côté dynamique, il construit son mixe comme un long et méthodique dérangement des sens et des sons aux travers des diverses palettes de cette musique.

Son mixe Trance Progressive est groovy et puissant, sans perdre le côté mélodique de cette musique.



MANU ///Hadra Records - Gap



Manu, nouveau venu dans le label Hadra Records n'en est pour autant nouveau dans la team Hadra. Très présent dans la vie de l'association, il est le maître de la technique des événements Hadra. Passionné de psytrance, il a finalement intégré l'équipe en tant que DJ.

Le Hadra Trance Festival sera l'occasion pour lui de présenter son dernier DJ Set, explosif et d'une efficacité redoutable !

MIAZU & POLLY ///Rudraksh Rec. / Exogenic Rec. – Finlande/Myspace.com/miazu Myspace.com/polly_potb



Polly & Miazu sont un couple de dj qui adorent faire des sets b2b. Les sélections mélodiques de Miazu sont mélangés avec les sons bruts et énergétiques Polly, ce qui créer un éclat unique et des mix énergiques.

Les concerts ennuyeux avec eux, ça n'existe pas. Il est étonnant de voir de quelle manière on se laisse aller, on entre tout de suite dans leur mélodies, la danse nous prend petit à petit pour ne plus jamais nous quitter ! Mais

Avec l'équipe People of the Butterflies, ils organisent des manifestations dans le métro, où ils peuvent laisser libre court à leur imagination pour réaliser des idées intéressantes pour que les événements soient uniques et inoubliables. Polly & Miazu se produisent dans beaucoup d'évènements en Finlande (environ 30 concerts par an) dont le Festival Konemetsa où ils ont tenu propre scène. En Allemagne, ils ont pu s'illustrer lors du Fullmoon festival, Antaris project, Gaggalacka, Kotumbaba pour ne citer qu'eux. Ils ont également pu faire danser les pistes de dance en Suède (with Fungus funk and Etnica), Espagne, Estonie, Russie, Serbie, Hongrie et Autriche. Polly & Miazu représentent des labels tels que Exogenic Music Group, Space boogie productions et Rudraksh records.

MAYA ///Technoexperience - Italie/UK///Myspace.com/mayatechnoexperience



Maya a commencé sa carrière artistique en tant que Mc, en 1995 dans le meilleur club italien et dans des after.

Avec le début du nouveau millénaire, il commence à organiser des soirées Goa avec Technoexperience, il devient rapidement incontournable en organisant des soirées Goa en Italie et en permettant à des artistes étrangers de la scène psytrance de se

produire lors d'évènement en Italie : il a réussi à élever la psytrance à un rang supérieur.

Les principaux événements importants créés par Technoexperience sont Sinapsy, 24 Ore Goa, United Color of Music (le premier festival italien sur trois jours).

Il travaille actuellement sur un projet de musique live, dans lequel il joue avec un autre musicien de la goa progressive expérimentale (fait avec drum machine et synthés) avec du didjereedoo et du jambeè: un projet avant-gardiste. Il le jouera certainement sur les scènes italiennes et à travers le monde, lors des événements organisés par Technoexperience.

Fin 2003 il commence à se produire en tant que dj, ainsi lentement, cela est devenu une habitude. Au fil des ans, son nom apparaît dans la programmation de nombreux festival et en Autriche, Belgique, Brésil, Croatie, France, Danemark, Allemagne, Hollande, Italie, Portugal, Suède, Suisse, Thaïlande, Royaume-Uni

Il joue différents types de musique, mais ses genres favoris sont la progressive-trance, minimal-progressive et néo-fullon!



MOONQUAKE /// Hadra records – UK /// Myspace.com/nicomoonquake



Intéressé par les musiques électroniques depuis son adolescence, Nico découvrit la trance en 1999 lors d'un séjour à Londres, qui fut une véritable révélation!

C'est en écumant la France et l'Europe à la recherche de la moindre party psychédélique que Nico assista aux soirées Spiritual Frequencies et aux premières Hadra parties en Isere. Parallèlement, Nico développa sa passion en collectionnant un maximum d'albums et compilations, ce qui le poussa à se lancer dans le mixe en 2001.

Son départ pour Londres lui permit de trouver sa place aux sein de la communauté psytrance Anglaise. Désirant passer à l'action à la fois devant, autour et derrière les platines, Nico joignit plusieurs collectifs organisant des soirées (Psy Project, Natural Order, Labyrinth...).

En 2006, avec l'aide de Jason Psylent, il devient co-créateur des soirées Chrysalid, une très belle illustration de l'explosion de la scène underground à Londres.

Accumulant les dj sets dans les fameux clubs de la capital, "squat parties" et au beau milieu des forêts Britanniques, Moonquake développa un son reconnaissable et ancré dans la scène underground Londonienne. Son style s'adaptant aux humeurs, est toujours caractérisé par un son très psychédélique et une fluidité dynamique.

Après plusieurs années en tant que membre de l'association Hadra et un nombre de performances impressionnant derrière lui, le temps vint de sortir sa première compilation. Epicentre est sorti sur Hadra Records en Juillet 2009.

PAINKILLER /// Nutek Records – Espagne /// Myspace/spainkiller



Roy Engel, (alias Painkiller) commence sa carrière musicale très jeune en créant de la musique au piano et à la batterie. Avec l'ascension de la musique électronique dans les années 90, il est vraiment inspiré et développe de nouveaux beats électroniques. Au fil des années, Roy côtoie différents styles et a collaboré avec de nombreux artistes et amis du monde entier. Soulignons tout de même que la collaboration dominante est celle d'une équipe-(Bliss + Painkiller), sorti en même temps le premier double album en 2008 et maintenant des jours nouvel EP est prêt à Lodge sur le chemin de leur 2e album.

Les titres de Painkiller oscillent entre 140 à 150 bpm, avec une prépondérance pour les technologies informatiques, les mix serrés, les grooves dynamiques et des lignes de basse bien grasses. Les influences de la musique traditionnelle instrumentale sont palpables, l'Opera, le Flamenco, le Rocknroll et tellement plus encore



PAPAYA /// OOBE - Lyon



SANGOHAN /// Hadra Rec./Free Spirit Rec. - St-Etienne///Myspace.com/djsangohan



Sangohan est natif du Sud de la France, berceau français des manifestations Techno, à l'origine de sa passion. Une recherche musicale tournée déjà à l'âge de 14 ans vers les sons électroniques et l'expérimentation, qu'inspirent Jean-Michel Jarre, Kitaro, Front 242.

En 1989, l'arrivée de la House Music, Acid Music et New Beat, lui ouvre une brèche, la Techno en tant que véritable courant musical.

L'année 2000 représente un véritable tournant et marque une ouverture sur de nouveaux horizons. Sangohan devient Papa, une nouvelle passion voit le jour. Il se tourne alors vers un son trance en accord avec des aspirations musicales et humaines différentes. La découverte de Chai Di, Juno Reactor, Astral Projection influence et teinte son Univers Musical toujours en expansion. Continuité et rupture caractérise cette année 2000 : continuité car la Techno reste fondatrice d'une passion électronique mais une rupture s'opère et annonce le départ de Chekk List et l'arrivée déjà prometteuse de Sangohan. En moins de un an, animé par autant de passion que de circonspection pour l'univers de la Trance, il accompagne Dynamic et Jaïa sur le plateau de la Digital Illusion (Association Hadra), Hilight Tribe, Error Corrective, Painkiller, Space Tribe, Atomic Pulse... Le public est frappé et marqué par un travail de création et d'innovation où l'équilibre fragile entre précision et audace, annonce une entrée en matière généreuse en qualité. En 2003, Sangohan fonde et devient Président de l'Association Transplosion dont l'objectif est le booking, l'organisation de party et la promotion du mouvement trance. Il affirme sa volonté, déjà avérée, de composer un son qui lui sera propre. En 2003, Sangohan devient Dj chez Free Spirit, Label anglais www.free-spiritrecords.com et chez Avigmatic Record, Label français www.avigmatic.com.

Sa technique d'orfèvre se fait connaître au Portugal, en Suisse, en Angleterre et dans de nombreuses parties en France. C'est en 2009 qu'il intègre l'équipe Hadra afin de continuer à participer activement au développement de la Trance en France et à l'étranger, et de s'investir pour l'association.



SUNGIRL ///Multivision/Sirius Rec. – Russie



Yana SunGirl est une ravissante jeune femme Russe de 24 ans. Elle a commencé à mixer sur vinyle à l'âge de 13 ans. Elle débute en jouant de la Techno exclusivement en Russie. C'est après une soirée Trance qu'elle devient fan du style et s'y consacre. Persévérante et passionnée, Yana reçoit en 2005 la récompense de meilleure DJ à Moscou en Russie. Fortement motivé par la reconnaissance de ses pairs, elle part découvrir le monde et va jouer à l'étranger. Elle a joué dans de nombreux grands festivals en Europe, comme le festival de Boom et le festival full moon en Allemagne. En 2006 sur l'invitation de Sirius Records elle joue au Japon et remporte les faveurs du public. Pleine de fraîcheur, de charisme et d'énergie positive, elle séduit la foule japonaise avec son style. En 2007 elle sort sa première compilation "Multitouch" sur le label Sirius. Elle co-produit le deuxième volet de cette compilation avec Freedom Fighters en provenance d'Israël. En 2008 Yana a encore reçu le prix du meilleur DJ de l'année dans son pays natal. En ce moment SunGirl travaille sur son premier album.

YAMAGA ///Hadra Rec. - Grenoble



Passionné de musique électronique, Yann débute le mix fin 90's avec un mélange hard-tech et trance. Les sonorités incroyables du style Rastaliens, Pleiadians, Logic-Bomb, TIP... le font plonger dans le délire psychédélique de la trance. Il découvre en 1999/2000 les parties organisées en Afrique du Sud par Vortex (South Africa 2000) et Alien Safari. Sur la plage ou dans des endroits insolites la magie opère...
Il rencontre à son retour l'équipe de Spiritual Freequencies, et noue d'amitié avec un joyeux groupe impliqué dans le mouvement. Membre fondateur de Hadra en 2001 à Grenoble, il est depuis bénévole et membre actif de l'association.
Son univers musical déborde de sons psychés et laisse place à l'agitation. Il s'inspire des ambiances full-power et colorées où le dance-floor provoque l'imagination et déclenche l'improvisation.



RÈM ///Dream & Fly – Lyon/// www.dreamandfly.com



Né en 1979, Rèm explore durant son enfance l'univers musical en se consacrant pendant 4 années au solfège et à la pratique de deux instruments.

Déjà attiré par les vibrations sonores, c'est en 1993, à l'âge de 14 ans, qu'il découvre les battements de la musique électronique et l'ambiance de ces soirées si riches en émotions.

Intéressé par l'action du DJ et les créations électroniques, il se tourne rapidement vers le mix et deux courants le séduisent plus particulièrement : la trance et la progressive. Sa rencontre avec Loïc de Grenoble, précurseur en Rhône-Alpes, à l'époque, l'encourage et l'influence sur cette voie. Après les mix entre amis, c'est en 1996, lors de son 1er booking que Rem transmet sa passion à travers ses mix aux sons Prog et Trancy.

Depuis DJ au sein de différentes structures (Mantra Tribe System, Trans'plosion et maintenant Dream & Fly), on a pu le voir dans le Sud de la France, à Genève, à Londres à l'occasion d'une soirée Free-Spirit. Son parcours lui a permis de côtoyer de nombreux artistes internationaux : Sesto Sento, Tsuyoshi, Wrecked Machine, Shane Gobi, Silicound Sound ...

On continue à l'écouter en Rhône-Alpes avec des sets oscillants entre Progressive et Progressive Trance, Full-on morning ou full-on. C'est par son approche éclectique de la musique que Rèm se démarque, du rythme et de l'émotion pour notre plus grand plaisir ...

ZALEM TRIBE ///Grenoble ///www.myspace.com/zalemldidg



/// SCENE ALTERNATIVE ///

JEUDI THUR SDAY	19h00-22h30	DJ	Karma	Valence	DREAM & FLY
VENDREDI	22h30-00h00	DJ	Drop Circle	Grenoble	
	00h-2h00	DJ	Little Tune	Grenoble	Kanalogik One Shot
	2H00-3h30	Live	Dijel3o	Grenoble	
	03h30-06h30		Dj Jehem	Barcelonne	LME
	06h30-09h00	DJ	Sysphe	Montpellier	Hadra
	09h00-10h30	Live	Sysphe	Montpellier	Hadra
	10h30-12h30	DJ	Shaktipat	Paris	Sonic motion
	12h30-14h00	DJ	Bbrain	Grenoble	Hadra
	14h00- 16h30	Live	Lakay	Grenoble	Artkromatik
	16h30-17h30	PAUSE			
	17h30-19h00	DJ	Noa noa	Toulouse	Oreades
	19h00-20H30	Live	Nadwa	Grenoble	Hadra
	20h30-22h00	DJ	Binin	Paris	Space teepee
	22h00-23h30	Live	Milanga	Grenoble	
	23h30-01h30	Live	Aumgyu	Paris	Oreades
SAMEDI SATURDAY	01h30-3h00	DJ	Antoine Calavino	Paris	Aka
	3h00-4h30	DJ	Zurma	Paris	Aka
	4h30-6h00	DJ	Siam	Paris	Oreades
	6h00-7h30	Live	Astropilot	Russie	Avatar Records
	07h30-9h00	Live	Aliji	UK	Liquid Records
	9h30-10h00	Live	Adham Shaikh	Canada	Interchill/Sonic turtle
	10h00-11h30	Live	Adham Shaikh	Canada	Interchill/Sonic turtle
	11h30-13h00	Live	Adham Shaikh	Canada	Interchill/Sonic turtle
	13h30-14h45	Live	Metastaz	lyon	Tazart Music
	14h45-15h45	PAUSE	PAUSE	PAUSE	PAUSE
	15h45-16h45	Live	Opti	Lyon	AirFlex
	16h45-18h00	Live	Omhwerek	Lyon	AirFlex
	18h00-19h00	Live	Neko Chan	Lyon	AirFlex
	19h00-20h30	Live	Gritt	holland	AirFlex
	20H30-22H30	PAUSE			
22h30-00h00	Live	Ekaologik	Aix-en provence		
00h00-01h30	Live	Atman Project	Paris/geneve		
DIMANCHE SUNDAY	01h30-03h00	Live	Kick Bong	Paris	Cosmic leaf
	03h00-5h30	Live	Kliment	Bulgarie	Elektrik Dream
	05h30-07h00	Live	Asura	Lyon	Ultimae
	07h00-08h30	Live	Solar Fields	Suede	Ultimae
	08h30-10h00	DJ	Khetzal	Lyon	Avigmatic records
	10h00-11h30	Live	Squazoid	Paris	
	11h30-13H00	Live	Digidep	Bordeaux	Hadra
	13H00-15h00	PAUSE			
	15H00-16h30	Live	Amrat Hussain Gipsy Trio	Tours	
	16h30-18H00	Live	Secret Vibes	Paris	
18H00-19h00	Live	Mylene.c	Paris		

/// LIVE ACTS

ADHAM SHAIKH /// Indépendant – Canada/// Myspace/sonicturtle44



Au fil des ans Adham a eu le plaisir de travailler avec de nombreux musiciens de talent sur scène et en studio. Enregistrement d'une grande variété d'instruments du monde, il a tissé des sons de l'Inde, Bali., En Australie, en Afrique, en Jamaïque, au Moyen-Orient, la Slovaquie, la Scandinavie, la Turquie et l'Amérique du Nord dans tous les aspects de sa production jouer en live, Adham apporte la sensibilité du village global à l'étape à la fois comme interprète solo et à côté d'un collectif de musiciens du monde entier. Alliant ainsi que des paysages sonores de l'ancien

l'immédiat avec le groove dub tribale, son pont célèbre jeux de l'écart entre l'organique et l'électronique. Souvent en collaboration avec les danseurs et VJs, ses spectacles sont une élévation et une expérience multimédia captivante pour tous les âges recommandés montre avons inclus la Folk Festival de Victoria, le festival de musique Shambhala, aux côtés de Ott et Shpongle, ouverture prévue pour le fer de lance à Starbelly Jam avec Dubsoniq, la SRC apparition à la télévision avec Zed dubsoniq, Samothrace Dance festivals Grèce, Dakini nuits à Tokyo, Salmon Arm Roots n Blues Festival w Knaan Kinnie Starr, Mihirangi, Boom Festival au Portugal w Ganga Giri et individuel, Byron Bay w Gaudi et Ganga Giri. Festival de la paix, il Parihaka Maoris et Nouvelle-Zélande Uprisin

AMRAT HUSSAIN /// Gipsy Trio – France/// Myspace.com/amrathussain



Dans ce trio, Amrat HUSSAIN, maestro de tabla et membre du groupe des DHOAD GYPSIES DU RAJASTHAN, s'accompagne du talent de ses deux complices, Arif KHAN (chant et castagnettes) et Mohammed BUNDU (harmonium et chant).

Grâce à la diversité de leurs influences et à leur appétit de musique, ces jeunes artistes provoquent une émotion pure, une émotion sans frontière.



ASTROPILOT///Avatar records – Russie///Myspace/approject



AstroPilot Sibérie, en Russie. Son nom est Dmitry Red'ko. Il a expérimenté avec de la musique et des sons durant ces neuf dernières années, à force de travail acharné en studio, sa musique est le résultat de sa véritable passion pour le monde sonore. AstroPilot est rapidement se fait rapidement un nom dans les milieux ambiants Psychedelic. Sa musique est un reflet de son pays natal : elle combine sa culture, ses images et les sons.

AstroPilot parvient à générer un buzz considérable, en particulier dans la scène locale club russe Psychedelic certains des plus grands noms de l'industrie le remarque. En écoutant sa musique, il est parfois difficile de croire que derrière ses sons il ya juste un garçon de 25 ans qui aime exprimer ses visions à travers sa musique.

Dmitry a été à l'écoute de The Future Sound of London et The Orb depuis qu'il était un petit garçon. Il a aussi été inspirée par l'écrivain Vassili Golovachev...

Sa musique balaie l'auditeur dans un monde d'imagination et l'hypnotise avec ses touches ethniques, ses rythmes et samples, il pousse vers un état de conscience supérieur.

Il est toujours en quête de quelque chose de nouveau pour ses performances, en début, il était plus Downtempo Psychedelic trip et maintenant ses sets et performances sont plus dansants, et incluent des phases ethniques et des rythmes modernes.

ASURA /// Ultimae Rec. – France///Myspace/asuramusic



Depuis sa création, en 1996 , par Charles Farewell et Vincent Villuis, le projet ASURA a façonné un univers sonore électronique personnel, entre trance psychédélique, ambient et de la world musique. En 1998, Christopher Maze rejoint le groupe, et le premier album, Code Eternity, d'Asura sort chez Infinium Records.

Fondée par de nombreuses influences, leur musique ne reste pas moins une création personnelle, centrée sur la recherche perpétuelle l'espace infini et les origines. Paroles mélancoliques monotones, vagues symphoniques, rythmes rapides et lents, lourds ou vaporeux, chants liturgiques, Asura introduit une certaine vision solennelle du monde. Construite autour de machines électroniques et instruments acoustiques, leur musique est une vraie curiosité. Reconnu partout, peu connu en France, les titres Code Eternity et Lost Eden connaissent beaucoup de succès sur les pistes de danse des plus grandes scène trance du monde entier. Vincent Villuis quitte le groupe pour se concentrer sur son nouveau projet, Aes Dana, en 2001, et est remplacé la même année par Alex Ackerman. En 2003, le deuxième album, Lost Eden sort, chez Earstuff, en 2004, pour une réédition américaine.

Depuis Juillet 2005, après le départ de Christopher Maze et Alex Ackerman, Asura est devenu un projet solo, exclusivement composée de C. Farewell. Son troisième album, Life sort en juillet 2007, chez Ultimae Records.



ATMAN PROJECT ///France/Suisse///Myspace/atmanprojectrio



ATMAN PROJECT est né de la rencontre du guitariste genevois Marc Liebeskind (sit-guitar) avec le joueur de flûte bansuri Guillaume Barraud à Paris en oct 2009. Ces deux musiciens éclectiques se sont tous les deux consacrés à la musique classique indienne durant ces dix dernières années et leurs musicalités

respectives convergent sur de nombreux aspects...c'est donc par amitié et conviction qu'ils ont unis leurs talents aux côtés de celui du joueur de tabla et multi-percussionniste Prabhu Edouard.

ATMAN PROJECT réalise la parfaite symbiose entre Inde et Occident, écriture et improvisation, modernité et ethnicité. Ce métissage musical s'exprime sous une multitude de facettes: la richesse des sonorités, le mariage des timbres, la création d'un instrument hybride appelé "sit-guitar" (une guitare acoustique 16 cordes proche du sitar) et un discours d'improvisation mêlant les inflexions et la profondeur de la musique hindoustanie à l'esthétique jazz... Le trio s'évertue à innover et opère ainsi une révolution du genre.



Au travers de compositions originales signée Marc Liebeskind, il véhicule l'Atman, le souffle vital et initiateur d'une musique universelle et magique...

MARC LIEBESKIND a effectué ses classes au conservatoire de musique de Genève, à la Swiss Jazz School de Berne et aussi à New York avec les maîtres de la guitare contemporaine, John Scofield, John Abercrombie et Bill Frisell. Il fonde "ATMAN PROJECT" avec le flûtiste Guillaume Barraud et le



tablaïste Prabhu Edouard fin 2009 pour renouer en partie avec son passé jazz. Toujours parallèlement, il crée le Nomad Hip Studio avec lequel il se déplace depuis 1998, des enregistrements en Inde, en Afrique et en Europe de plusieurs musiciens et de ses propres productions. Il devient de fait producteur et éditeur et fonde en 2009 le label "New Healing Sounds".

Spécialiste de la flûte bansuri, GUILLAUME BARRAUD s'est dédié entièrement à la musique classique du nord de l'Inde pendant plusieurs années auprès du grand maestro Hariprasad Chaurasia (Vrindaban Gurukul, Mumbai) et plus récemment Pt Rajendra Prasanna (New-Delhi). En profonde immersion dans la culture hindoustanie, il a su assimiler l'essence même et l'authenticité de la tradition. Au-delà de sa connaissance du répertoire traditionnel et de sa maîtrise technique, on est touché d'emblée par son jeu sensible et expressif.



PRABHU EDOUARD est un joueur de tabla de renom qui s'est accompli à la fois dans les musiques traditionnelles et contemporaines.

Ce percussionniste originaire du sud de l'Inde est un disciple émérite du maestro des tablas Pandit Shankar Ghosh.

Il a déjà accompagné les grands noms de la musique indienne tels que Hariprasad Chaurasia, Laxmi Shankar, V.G.Jog, Ashish Khan, T.V.Gopalakrishnan, T.Vishwanathan, Shashank, Rohini Bhate, Rajendra Gangani, Astad Debu...

Sa passion pour l'expérimentation musicale l'a conduit à collaborer avec des artistes tels que Jordi Savall, Nguyen Lê, Marc Ducret, Mario Laghina, Magic Malik, Moriba Koïta, Saïd Shraïbi, Kudsi Erguner, Jamchid Chemirani, J.P.Drouet... Concertiste éclectique mais également pédagogue expérimenté Prabhu se consacre régulièrement à la transmission de son art au cours de Master-Classes et ateliers musicaux donnés dans de nombreux pays. En tant qu'initiateur de projets innovants il est le fondateur du groupe "Dwani", la première formation internationale de percussion



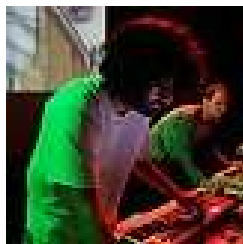
créée à Calcutta (1997). Il est aussi le réalisateur de l'album "Ka" de la chanteuse Seheno et le créateur du premier coffret CD écologique fabriqué en Inde (Voir la page de Seheno ci-dessous). Basé à Paris, Prabhu est un cosmopolitain dans l'âme qui par sa personnalité atypique emmène les rythmes et les sonorités de l'Inde vers une musique contemporaine sans frontières.

AUMGUY ///Oréades – France///Myspace/aumguy



Après avoir pratiqué plusieurs instruments dès son plus jeune âge, il découvre la trance lors d'un voyage en Inde en 1994, et délaisse progressivement le rock pour l'électro, emporté par la vague des années 90, à la fin desquelles il commence à mixer dans des petites soirées, notamment avec le collectif SNK. Guillaume se met à la composition autour de l'année 2000, cherchant son style entre goa, ambient et progressive. En 2006, il intègre le collectif Oréades et mixe ses productions dans les chill-out et quelques warm-up de soirées parisiennes. Il sort son premier morceau sur la compilation Instinct d'Entropy Records en 2009, et vient nous présenter son premier live aux sonorités planantes et down-tempo, à la recherche d'un équilibre entre l'instrumental et le mental, quelque part entre l'ambient synthétique et des couleurs plus chaleureuses.

DIGIDEP ///Hadra Rec. / Designrockers – France///Myspace/digidep



A la fois auteur, compositeur et interprète de musique électronique dont le résultat est un mélange de différents styles musicaux: break-beat, jungle, triphop... Sa passion de la musique a commencé à 18 ans et s'est d'abord traduite par l'apprentissage d'instruments percussifs. Puis, désireux d'aller plus loin dans la création musicale, il a commencé à travailler sur ordinateur. Après de nombreuses années de travail et d'étude de la musique (notamment au conservatoire: classes d'électroacoustique et MAO) ainsi que différentes expériences de groupes, DiGiDep voit le jour. La volonté de DiGiDep est de transmettre certaines émotions via des ambiances psychédélics, agrémentées de passages survoltés mais aussi parfois planants, tout en offrant aux auditeurs une musique dansante et esthétique. Ce qu'il crée est le fruit d'un travail sur la forme et sur l'esthétisme des sons qui deviennent des matériaux pour la création de ses œuvres. L'influence de l'électroacoustique lui a permis d'aller plus loin dans ce sens. Ayant des influences très diverses, DiGiDep propose un mélange de différents styles musicaux rattachés à la musique électronique au sens large du terme. Friand de complexité, il aime monter des bases rythmiques en utilisant des infimes portions de son de provenances diverses. Le travail sur la synthèse sonore est l'un de ses points forts. En effet, il aime travailler sur les sons synthétiques n'ayant aucune provenance concrète. Ses prestations live ont développé son savoir faire d'interprétation et ont donc amélioré son jeu de scène. Par ailleurs, ses connaissances en informatique lui ont donné un savoir-faire technique concernant la manipulation et le contrôle de paramètres musicaux. Sur scène il joue la musique qu'il crée à l'aide de certains contrôleurs achetés dans le commerce ou fabriqué de façon artisanale (comme un joystick trafiqué). Son set évolue progressivement. Il dure 1h15 et les enchaînements sont travaillés de manière soignée permettant de profiter des



différentes ambiances. D'abord percutantes, elles passent par un moment de calme pour repartir de plus belle.

EGNOUF///Music.egnouf.free.fr



E-gnouf est un groupe composé de 4 personnes: Egnouf, Six teeth, Fef et Masso. Peu de gens connaissent les membres du groupe mais l'origine du nom (d'après certaines rumeurs) proviendrait de Electronic Gnouf (célèbre dessin animé ?!!). Egnouf (artiste principale du groupe) a rencontré les membres lors de ces différents voyages à travers le Net. Peu de gens savent la véritable histoire de groupe et certains disent même que l'on pourrait en faire un film passionnant ! Nous vous rassurons, nous dévoilerons l'histoire de chacun des membres petits à petits lors de nos prochains bulletins d'informations ;-)

Nos inspirations ? Nous écoutons divers styles de musique des années 30 aux années 70. Six teeth et Egnouf extraient les voix, les percussions, les rythmes, la basse, la structure. Toute le groupe essaient alors de recréer les mélodies et les sons en les torturants!. Nous essayons aussi de rajouter (grâce a Masso) des sons authentiques provenant de différentes cultures (Grecque, Sega, Australiennes, Asiatique ...). Notre but ? Enjouer le public, le rendre heureux, lui procurer un maximum de plaisir.

EKAOLOGIK ///France///Myspace/ekaologik



Issus d'une formation trip hop atmosphérique, les deux artistes créent aujourd'hui un univers ambient, mélange subtil de leurs influences down tempo, shoegaze, trance, dub, saupoudré parfois même d'une pincée de new wave.

C'est le monde ekaologik. Un premier projet a vu le jour en 2008 : la création de la bande son du documentaire « autour de Babel » réalisé par Fred Ripert. Ce film qui raconte l'aventure de 4 grimpeurs partis ouvrir une voie de 800 mètres au Maroc, a remporté le prix de « la première réalisation » lors de la 25ème édition du festival international du film de montagne d'Autrans ainsi que "le Diable d'Or" du festival international du film des Diablerets en Suisse .

GRITT Airflex Labs – Hollande///Myspace/grittbeats



Ce talent musical dj/producteur a été pris au ventre par les picotements des bass il y a bien longtemps. Ses compétences en tant que producteurs incombent au avec succès des artistes, tueurs de dancefloor, du collectif Longplayers. Dès le début, à la fin des années 90, il a attiré beaucoup d'attention et de reconnaissance et remporte le "Grand Prix des Pays-Bas".

Il y a quelques années, Gritt est initié à la dubstep qui deviendra son style de prédilection. Son style est variés mais reflète toujours ses influences beatfreak , aux basses bien lourdes qui font vibrer les subwoofers . Gritt, comme beaucoup d' accros à la musique là-bas, varie son style selon le jour ou la nuit. Son talent musical ne se limite pas au monde électronique, outre la production, il joue



également de plusieurs «vrais» instruments. Tout cela s'inscrit dans son propre style : il est connu pour sa précision et son exactitude.

KHETZAL ///Avigmatic – France///www.khetzal.com



Khetzal style est profondément influencée par ses études musicales, violon et les rudiments de la musique pendant douze ans, qui lui a donné les compétences requises pour ajouter des couches de phrases mélodiques et des arpèges dans presque toutes les pistes qu'il produit. Au cours de l'années nonante, il a découvert musique électronique et ambient, trance et Goa. Il a été fortement

attiré et inspiré par les styles de musique et a commencé naturellement à les explorer par lui-même depuis 1998.

Chaque piste est construite comme un conte et raconte un voyage imaginaire dans les pays où l'on peut rencontrer des instruments traditionnels avec de profondes et enchanteur de résonance, avec de nombreuses apparitions sonores de la nature et un grand nombre de couches de synthés mélodiques positive.

Depuis mars 2005, Khetzal a lancé un nouveau projet musical avec son ami DJ Chai. Ce projet, appelé Avigmati, est la combinaison entre trance mélodique et plein d'énergie, de sons psy et beaucoup de drôle échantillons provenant de partout. Avigmati se maintenir en vie les vibrations positives mixtes avec des beats dancefloor forte. Khetzal et DJ Chaï ont décidé ensemble pour lancer le label de musique trance Records Avigmatic qui libère et faire la promotion de positif à plein sur la transe de partout dans le monde.

KICK BONG ///Cosmic Leaf – France///Myspace/kickbong



C'est à l'âge de 12 ans que Kick bong rencontre la musique et découvre la batterie et les percussions. Dans les années 1990, il intègre en tant que batteur son premier groupe Romy et les gâteaux secs (pop, rock) et signe chez Barclay pour trois albums. Il apprend vite le métier grâce à de nombreux concerts, et tournées en France et en Belgique. En 1995, changement de cap, avec la découverte des musiques électroniques qui viennent enrichir son univers. Kick bong commence à composer dans le home studio qu'il a créé chez lui. Très vite ses titres retiennent l'attention, et

dès 2001, 17 de ses compositions sortent sur les compilations de différents labels (Spirit Zone, Candyflip, Clima, Peak, Hoots, Cosmicleaf, Chillcode, Ajana, Hadra, Sonic Motion records et Ultra vista). Dans la foulée, il rencontre Confluent Association qui séduit par la dimension cinématique de ses compositions lui commande une musique entre ambient, dub et jungle pour un documentaire Démarches de rues, il compose aussi des musiques pour les sites internet de Dior et Eden Park. En parallèle à ses activités de musicien, il mixe avec dj Holls, fondateur de Clima records, dans de nombreux clubs parisiens : le Batofar, le Tryptique, le divan du monde, le gibus, le Glaz'art... Vite remarqué par la qualité de ses prestations, il commence dès 2005 à être booké pour des lives et DJ dans des clubs et festivals aux 4 coins de l'Europe. De nombreux concerts : Club Med World – Opus Café – Show Case Fnac – titre en playlist sur FG Radio ainsi que dans la Compilation Dancefloor FG Summer 2003 2003, collectif Secret Vibes et LDB system, batterie et percussions (ethno-trance) Sortie d'un album Secret Vibes Fire Fly (Goaty prod) Live sur paris : le Glaz'art, la Loco, le Batofar, La Dame de Canton, le Cabaret Sauvage, le Triptyque, le Gibus. Tournées européennes : Portugal, Espagne, Belgique, Maroc et France.



www.hadratrancefestival.net

DJ Set et Lives... Lives et mixes au Glade (Uk), Waveform festival (Uk), Boom festival (Portugal), Sinergia (Portugal), Utopia (Portugal), Existence (Espagne), Omni (Espagne) , Arcadia (France), Hadra (France), Digital Harmonium (France), Club NordStar (Suisse).

KLIMENT Elektrik Dream – Bulgarie///Myspace/klimentd



Kliment expérience unique live act unit les différentes formes de styles électroniques tels que trance, house, tribal et minimal en vertu de la vibration progressive. Caractérisé par une atmosphère profonde et groove solide, des ascenseurs de son Kliment de la foule dans un voyage émotionnel sur la piste de danse.

Il est présent dans le monde entier - Elektrik Dream, le contraste, Iboga, Tribal Vision, ChillOm, Iboga Mexique, Soultribe, Ysé, absolutif, Sofa Beats - son nom est devenu une référence de la Bulgarie, avec concerts à travers de nombreux clubs et festivals en Europe et de la scène progressive monde.

Avec plusieurs projets d'autres musiques (Once Upon a Time, Samodelia, Disham), il travaille en collaboration avec les producteurs et musiciens tels que Moshic, Kintar, Tatva Kundalini, Micromattic, Surbahar, Elitsa Todorova & Stoyan Yankoulov, Aura Rascon, Milena Sergueeva, Veselin Mitev, Cvetanov Orlin.

A côté de la musique électronique, Kliment a également une vaste expérience dans de musiques de films, théâtre et musique de performance, publicitaires et les spots, la conception sonore et enregistrement sur le terrain.

LAKAY //Artkromatik – France///Myspace/lapsykay



Le mélange des couleurs et des influences, les univers que nous offrent les synthé électronique et l'énergie des instruments traditionnels permet la création d'une musique à la fois énergique et méditative favorisant le voyage de l'esprit. La musique permet donc d'atteindre temporellement un état modifié de conscience propice à l'éveil des sens et des émotions...

La musique électronique est une musique à par entière, elle doit être reconnue comme telle.

Membre du groupe de psyché jungle FLUID. Membre de l'association ARTKROMATIK.

METASTAZ Tazart Music – France///Myspace/metastazmusic



Activiste du milieu dub lyonnais depuis plusieurs années, Thomas Simoes aka METASTAZ allie inspirations ethniques et beats efficaces, rompant les frontières entre genres musicaux. Le résultat ? Un univers dub électro envoûtant au cœur duquel musiques du monde et influences urbaines se mélangent et s'accordent. Huit années se sont maintenant écoulées depuis ses premiers bidouillages électroniques. Après quelques centaines de nuits blanches pour le moins productives, 3 albums (ParisDubAct -[PDA]- & Libre comme l'air -[LCL]-), la création du net-label, Tazart, et autres collaborations prolifiques avec de multiples artistes de la scène dub de Lyon et d'ailleurs (Fumuj, Blurum 13...), force est de constater que l'esprit de ce jeune artiste est en constante ébullition. Quatrième opus inspiré et entêtant, Orient Dub Express apparaît comme une empreinte, un voyage

musical d'un continent à l'autre, de Sao Paulo à l'Inde... L'histoire de cette nouvelle évasion sonore se raconte entre hip-hop électrique, guitares saturées et ambiances cinématiques.

MILANGA ///France///www.atelier-milanga.fr



Basé sur la ville de Grenoble et formé depuis 2009, le groupe est initialement composé de deux musiciens :

- Ben au sitar, percussions, pc clavier
- Pierrot aux Machines

Les deux membres fondateurs de Milanga choisissent également d'être accompagnés par d'autres artistes venant enrichir certains morceaux par leurs influences musicales variées. En effet, le concept de l'Atelier Milanga est d'associer la force rythmique de l'électro avec les sonorités des instruments acoustiques originaux (sitar, kora, violon, chants, saxophone, trombone, ...)Le groupe explore l'univers de l'électro dub et du trip hop tout en portant leur musique éclectique vers différentes influences musicales comme la musique orientale ou world, voyageant de la musique ambiante à la trance. Laisant leurs inspirations osciller, les membres du groupe vous emporteront dans une ambiance chaleureuse aux sonorités obscures et colorées. Ainsi, l'osmose entre la légèreté mélodique et l'envoûtement rythmique dévoilera l'intensité des morceaux de ce groupe Electro-Dub.

MYLENE C. ///France



Mylène C est avant tout musicienne, depuis sa plus tendre enfance. Passionnée, curieuse et éternelle insatisfaite, elle promène ses émotions dans différents univers musicaux, et les exprime, au delà des mots, dans la pratique du chant et de différents instruments.

Ainsi, elle participe à de nombreux projets musicaux.

Aujourd'hui encore, elle est membre du collectif Oréades Productions, entant que compositeur et flûtiste pour les formations électro world.

NEKO CHAN /// Airflex Labs///Myspace/majorklemt



NADWA ///Hadra – France///www.myspace.com/soundofnadwa



Par la rencontre de 2 associations, Hadra et Terre Mythe, Nadwa regroupe deux passionnés, Occy aux influences World électro-trance et Kris, musicien épris par l'instrument le plus vieux du monde. Dans une ambiance planante aux influences multiples, ce mélange fusion ethno-electro vous propose d'évoluer progressivement vers des rythmes endiablés, alliant le Didgeridoo et d'autres instruments aux sons



www.hadratrancefestival.net

synthétique.

OHMWERK & MAJORKLEMT /// Airflex Labs – France /// Myspace/ohmwerk / Myspace/majorklemt



Ohmwerk commencé barboteurs à la production en 1997 avec son frère Major Klemt. Il privilégie un style varié de l'électro, la production de Dubstep mutant en plus de faire Dark DnB, Acid Rave et expérimentale du bruit des battements. Son sonore actuel est campé dans le grimey et le support de techy Bass Music avec dur, rythmes angulaires, de la mécanique basse tordue et sombre broyages atmosphériques. Soutenu par des DJ à travers le conseil d'administration de Radio 1 (Mary Anne Hobbs), Dubstep FM et Brap (DVNT / Radio Mantis), Broken Note, Afterdark, l'excision, Noiz, Stormfield, Rob Booth, Opti ... Ohmwerk co-gère le label Polygohm avec le major Klemt, éradiquons une empreinte sonore clairement leurs propres. Ohmwerk joué avec Ed Rush, Goth Trad, Zbigniew Karkowski, Julien Ottavi, Mick Harris Scorn, Dj Hidden, Caspa, Untold, Enduser, Warlock, Venetian Snares, Plaid, Reso, Monster X, le major Klemt, colocataire, Al Tourettes, High Tone, Greg G, Synaptic, dupliquer, M3t4, Led Piperz, Uzul Prod, Caterva, Paral.lél, Beature, Koall Mac, l'Unik ...

Ohmwerk est co-organisateur de l'événement "Temple of Bass" à Lyon (France)

SECRET VIBES /// Aboriginal Rec. – Paris /// Myspace.com/secretvibes



Secret vibes est une formation Electro-acoustique, inspirée de sonorités de tous horizons (entre Musiques Ethniques et Ambient World). Leurs outils de création sont Samplers, Effets speciaux, Didgeridoos, Guitares, Flûtes & Voix Elfique avec une ouverture artistique volontairement axée sur la danse, la joie, la Fête et l'emotion!! On a pu retrouver ce même collectif sous le nom de LDB System pour des spectacles plus improvisés, comme un « laboratoire » interactif , pour une transe faite de leurs musiques intérieures offertes et partagées dans la danse. Collectif rassemblant des musiciens traditionnels et programmeurs electro ainsi que des performers sur scene(Body Painting, Déco, Vj, Jongleurs, Danseurs, etc...) C'est en 1999, que Jean Jacques Lasserre, leader du groupe "Secret", se lance dans un projet instrumental, gardant de son ancienne formation les couleurs électro world qui lui sont chères. Avec Boop's, l'ingénieur guitariste, il confectionne une première maquette. Bientôt les rejoindront Franck Ecalard, aux didgeridoos! Suivront rapidement leurs premiers live sur la scène électro avec d'autres musiciens, dont Julian H, au son & effets spéciaux! . Rapidement, nait un premier album, "1999", distribué via internet, avec des titres de l'excellent live de la Gaïa. Et puis, les rejoindront à nouveau, la flutiste de "Secret", Mylène Coubronne. En 2000, naitra l'esprit collectif, leurs prestations scéniques offrent alors de nouvelles surprises. Ils font intervenir, danseurs, performers, body painters, le décorateur Kama, ainsi qu'une vj Virginie Sueres. En 2001, on les retrouve sur les scènes des gros festivals de trance. Un de leur titre apparait sur une première compilation "password is love", suivi d'un deuxième l'année suivante, pour "Translocco Express". Année au cours de laquelle ils commenceront à s'exporter à travers la France, en Suisse, et au Maroc, pour commencer l'année 2003 en beauté. Cette année là, ils se posent à la campagne, près d'un très vieux chêne, où ils s'imprègnent de la nature et de ses mythes pour composer et réaliser "Sylva" leur deuxième album. 2004 sera l'année de l'ouverture. Ils signent avec Mozaïc Music une distribution nationale. Leur musique s'enrichit de trois nouveaux

membres permanents, Adèle aux didgeridoos, Franck Kick Bong à la batterie et Cendre Osmosa au chant. On pourra les voir sur de nombreuses scènes plus éclectiques où ils recevront un accueil unanimement chaleureux). Aucun doute, leurs sons ravissent petits et grands. L'année 2006 sera de la réalisation d'un nouvel album...

SOLAR FIELDS ///Ultimae Rec. – France///Myspace/solarfields



Compositeur suédois de musique électronique, mais aussi graphiste. Tout commence lorsque adolescent, il s'implique dans plusieurs projets, jouer de la batterie, des percussions, du piano, du claviers, pour divers groupes avant de lancer son propre projet Solar Fields en 2001 avec l'album Reflective Frequencies. Magnus construit toujours un univers sonore unique, aux antipodes des tendances actuelles dans le genre, il explore les possibilités de l'ambiante, l'atmosphérique, la deep, l'extatique, l'industriels en cultivant les contrastes avec subtilité et brio. En tant que concepteur sonore de haute technologie (l'échantillonnage, le séquençage, le morphing, la programmation ,...) et multi instrumentiste (sitar, veena, guitares) Magnus a collaboré avec plusieurs galeries d'art et musées, sa dernière installation sonore à Trabekel (Sandviken, printemps 2004) a rencontré un grand succès. Dans la lignée de l'œuvre picturale de l'artiste Antonio Sognasoldi, il a présenté quatre pièces qui peuvent être joués en même temps et évoluer en fonction de la position du visiteur dans la galerie. L'Ambient que nous connaissons n'est peut-être pas la bonne étiquette pour sa musique. Non cantonné à un type de son, la musique de Solar Fields et là où vous ne l'attendez pas. En Novembre 2005, il sort ses troisième et quatrième albums Leaving Home et Extended, ce dernier étant une édition limitée. Ces deux albums furent encensés par les critiques, et ouvrent de nouveaux horizons pour Magnus Birgersson et son œuvre véritablement visionnaire.

SQUAZOID France///Myspace/jembring



Squazoid est le projet solo de "jem.b dj" de Paris-France ...
Sa musique: une fusion entre la musique de Nice tempo électroniques vers le bas et vibrations ethno plein de couleurs de l'Inde, l'Asie et l'Afrique ...
Depuis 1994, il a mixé dans de nombreux pays comme un goa psytrance et DJ libérant ses premiers morceaux dans des dossiers Hadshot - L'Allemagne et son album première transe sur les dossiers de thé Demon - Australie.
Mais Squazoid ne s'arrête pas à un style de musique, évolue plus à l'ambiante ... il est sur le point de sortir son album chill deuxième sur le label le plus prestigieux du Royaume-Uni pour ethno, psy-froid et de la musique dub... être prêt, il va vous faire voler !

SYSYPHE Hadra Rec. – France///www.myspace.com/sysyphe



C'est dans le milieu des années 90 que Sysyphe découvre la musique en faisant partie d'un groupe de rock. Il développe son oreille grâce aux sons du rock gothique et connaît ses premiers envoutements mélodiques en écoutant Kate Bush, Siouxsie and the banshees ou encore Lisa Gerrard.
En 1993, il remarque les sonorités électro avec des formations comme The Orb, Solar Quest et y reconnaîtra son mode d'expression.

Tout en cultivant ses premières influences gothiques et toujours en quête d'approfondir ses compositions, il développe un son mélodique, suave et lyrique tant dans ses longs sets que dans sa propre musique. L'émotion est le mot d'ordre qu'il cherche à partager avec son public qui se retrouve enveloppé dans ses textures sonores chargées harmonie, une émotion presque palpable... Son nouvel album sortie en avril 2010, vous transportera plus que jamais dans son univers magique...

/// DJ SETS

ADHAM SHAIKH /// Indépendant – Canada/ [Myspace/sonicturtle44](https://www.myspace.com/sonicturtle44)



Au fil des ans Adham a eu le plaisir de travailler avec de nombreux musiciens de talent sur scène et en studio. Enregistrement d'une grande variété d'instruments du monde, il a tissé des sons de l'Inde, Bali., En Australie, en Afrique, en Jamaïque, au Moyen-Orient, la Slovaquie, la Scandinavie, la Turquie et l'Amérique du Nord dans tous les aspects de sa production jouer en live, Adham apporte la sensibilité du village global à l'étape à la fois comme interprète solo et à côté d'un collectif de musiciens du monde entier. Alliant ainsi que des paysages sonores de l'ancien

l'immédiat avec le groove dub tribale, son pont célèbre jeux de l'écart entre l'organique et l'électronique. Souvent en collaboration avec les danseurs et VJs, ses spectacles sont une élévation et une expérience multimédia captivante pour tous les âges recommandés montre avons inclus la Folk Festival de Victoria, le festival de musique Shambhala, aux côtés de Ott et Shpongle, ouverture prévue pour le fer de lance à Starbelly Jam avec Dubsoniq, la SRC apparition à la télévision avec Zed dubsoniq, Samothrace Dance festivals Grèce, Dakini nuits à Tokyo, Salmon Arm Roots n Blues Festival w Knaan Kinnie Starr, Mihirangi, Boom Festival au Portugal w Ganga Giri et individuel, Byron Bay w Gaudi et Ganga Giri. Festival de la paix, il Parihaka Maoris et Nouvelle-Zélande Uprisin.

ALIJI /// Liquid Rec. – UK///[Myspace/alijimusica](https://www.myspace.com/alijimusica)



Aliji est un excellent exemple de l'archétype dj - un caméléon musical, il ne peut pas être cloué au cadre restrictif d'un genre unique, mais se transforme sans cesse que la situation l'exige. Néanmoins, il ya une veine qui traverse son œuvre: la qualité. Partout où Aliji est sur le pont, vous pouvez être assuré que la musique saura capturer votre coeur. Que déchirer le dancefloor, ou apaisant l'âme par un lever de soleil heureux, vous pouvez compter sur Ali à livrer les marchandises, dans un emballage-cadeau, paquet psychédélique. Soyez certains qu'il n'y aura pas de quoi s'ennuyer! Un ensemble de ce DJ est toujours une exploration des propriétés curatives de la musique et un exercice de composition significative.

Un DJ Liquid-Records et résident de Inspiral, Ali est devenu un habitué des deux circuits de festivals nationaux et internationaux, en jouant à de nombreux événements prestigieux tels que la clairière et Glastonbury au Royaume-Uni, Boom, Sonica et Electric Picnic (Irlande) en Europe, et le légendaire Universo Paralello au Brésil, pour n'en nommer que quelques-uns. Si vous avez attrapé, vous pouvez bien entendu rythmes contagieux allant travers minimal / techno / tech-house ou vous pouvez avoir été traités dans un plat de l'électronica somptueux de la variété la plus éclectique, comme l'occasion nécessaire. Vous aurez certainement l'ai vu partager la scène avec des artistes comme Gaudi, Eat Static, Mirror System, Ott, Pathaan et Naked Nick. En outre, si vous avez passé un moment de Gauden dans les 2 dernières années, vous pouvez très bien avoir connu les fruits du travail d'Ali au



www.hadratrancefestival.net

salon Inspiral, le Camden Lock, où il organise la majorité des événements, ainsi que Mise sur le pont lui-même de temps à autre.

Au cours des dernières années est devenu un Aliji omniprésente et très recherché visage après sur la scène, aussi à l'aise dans une capacité d'organisation, comme il est aussi un artiste. Armé d'une liasse d'airs à mourir pour, vous aurez presque certainement le surprendre et environ cet été ...

ANTOINE CALVINO ///Collectif AKA – France///Myspace/collectifaka



Antoine Calvino (Aka), DJ, journaliste spécialisé en musique électronique, DJ et organisateur des soirées Miniboum et Microclimat (Batofar, la Flèche d'or, etc.), mixe techno, minimale, acid, électro et dubstep.

B-BRAIN ///Hadra Rec. – France///Myspace/drbbbrain



Avec un père sculpteur et peintre, puis un grand frère compositeur de musique Hip Hop, Pierrot alias B Brain n'a pu qu'évoluer en s'inspirant des talents créatifs familiaux. C'est donc vers la décoration que ce jeune DJ natif de La côte d'azur s'est tourné, en multipliant les expériences et notamment dans théâtre de rue. C'est au début du second millénaire que B Brain découvre la puissance de la musique électronique. Après quelques expériences acid house, il rejoint un Sound system et entame l'organisation de free partys. Lors d'un voyage à Rotterdam, Pierrot se voit confronté à un style qui lui parle : la Drum' n bass, ou la révélation Break Beat. Il se met alors à composer puis mixer, en puisant dans des styles différents faisant preuve d'un éclectisme rare. Toujours avec une influence Reggae Dub, B Brain recherche, trifouille et compose des sons allant du Down-tempo à la Drum' n Bass en passant par le Break beat ou la Dub, et reste depuis ses débuts un incontournable du vinyle et du Turntablism, dans un milieu où le Numérique est devenu roi. C'est en 2007 que B Brain rencontre l'association Hadra en assistant à un stage de perfectionnement au DJ'ing. Se sentant "contaminé" par le virus Hadra, il rejoint officiellement l'équipe dans l'année, tout d'abord en tant que décorateur, puis en tant qu'intervenant artistique dans les ateliers d'initiation et de perfectionnement au DJ'ing pour l'association (TranceMission). Aujourd'hui, dans les alpes, B Brain multiplie les projets et laisse place à sa créativité en composant notamment des bandes sons pour des spectacles de la compagnie "Cirque Autour", ou en travaillant en collaboration avec Soul Scientist (chanteur Ragga) . En 2010, toujours activiste de la Hadra décoration team et des stages de DJ'ing, il intègre le label Hadra Records et nous offre des dj set très variés, avec des riddim et un habillage ambient planant.



www.hadratrancefestival.net

BININ ///Space Teepee – France///Myspace/djbinin



Dj Binin distille des sets orientés dub step, ambient baléarique avec un groove ensoleillé inspiré de ses nombreux voyages.

Il joue depuis 15 ans en France et à l'international dans des soirées et festivals (Kumharas, Atzaro, Casita Verde@Ibiza, Bartok, The Big Chill House, The Smog@London, The Room@Tokyo, Happy Festival@Valencia, Resident Oreades Party@Paris, Rex Club, La Loco, Batofar, Gibus, Glazart, Les Voutes, Trance culture, Underdome 2006@Troyes, Hi Hotel@Nice)

Quelques une de ses productions sont sorties sous le pseudo Ninbimimi sur le label Space tepee music (Kumharas Vol.5 et Cat for Tibet) D'autres sont à venir prochainement.

COLLECTIF AKA /// myspace.com/collectifaka /// myspace.com/urbrain /// myspace.com/midriaz

Le collectif AKA regroupe huit VJ et DJ parisiens. Il présente des performances vidéosonores électroniques qui détournent des images du quotidien, interrogeant le spectateur sur la perception de la normalité. Il improvise dans le cadre de soirées ou présente des projets précisément scénarisés, comme "Toc, bda etc." et "Blanche Neige et les sept AKA".

Le collectif AKA s'est notamment produit au Festival Avit-Vision'R de Mains d'Oeuvre (Saint-Ouen 2007 et 2008), au festival Show en Hiver (Nanterre 2007 et 2008), au festival Suspensions électroniques (VIP, Saint-Nazaire 2008), au Batofar, à la Flèche d'or, au Project 101, aux Neuf Billards, au Divan du Monde, aux Bains-Douches...



Antoine Calvino (Aka), DJ, journaliste spécialisé en musiques électroniques pour le magazine Trax. Jouera du rock psychédélique des années 70.



Urbrain (Matozoïdes), DJ et VJ, organisateur de spectacles son et lumière ainsi que du festival de VJ Cryptation. Mixera dubstep et électronique. Il enverra également ses images d'espace et d'éléments organiques à partir d'une multitude de projecteurs et rétroprojecteurs en compagnie de sa partenaire Franeth (Matozoïdes).

Zurma (Aka), DJ de chill out, jouera de la techno minimale posée et planante.



Midriaz (Aka), VJ, mixe ses vidéos expérimentales et films de voyage avec des photos.



DIJ3LYO ///French Connection – France///Myspace/dijelyo



Dj electro techno drum'n bass dubstep & compositeur mao dub electro , dijelyo mélange tous les styles à travers son univers....

DJ JEHEM LME /// Espagne

DROP CIRCLE ///France

KARMA ///Dream&Fly – France///www.dreamandfly.com



Dream and Fly, Créé en 2005, ce jeune collectif lyonnais composé alors de Julien aka Ganesh et de Pierre aka Pi-R, a pour objectif de promouvoir cette musique électronique qu'est la trance à travers l'organisation de différents types d'évènements! En 2007 des artistes tels qu'Arakno, Joh Dah, Markus aka Ikkyu, Syndrom, Yona, et en 2008, Brain Driver et Dj Rem viennent rejoindre l'équipe des Dream and Fly pour le plus grand plaisir des amoureux de cette musique ! Début 2010

l'artiste KARMA rejoint le team. Son style, orienté CHILL OUT apportera un souffle nouveau avec ses mix envoûtant et efficaces qui n'en finiront pas de vous faire voyager.

MANU LITTLE TUNE ///France///www.myspace.com/djlittlelune



Je suis un "artisan DJ" et ancien organisateur de sound system dans les montagnes avec "Les Gens de L'Ere Bass", ambianqueur et prof de "deejing" (excepté le scratch) et je forme un duo avec le saxophoniste Jibiz: "Les Kimisk".

Je fais parti des associations SHAMANIK, TRANQUILLE 26, BOLOS FAMILY, LE STUD (salle ADAEP) et je traîne beaucoup autour de MUSACT et L'ENGAGE. Mon compteur que je ne regarde plus est à plus de 500 soirées.

Je joue principalement des vinyles de reggae dancehall depuis 2000 et depuis 5 ans, je propose un mix éclectique grâce à une large palette d'univers musicaux allant du rocksteady roots reggae ska et la soul au UK dub steppa jungle ragga & drum'n bass en passant par le rub-a-dub ragga dancehall funk ragga hip hop Balkan Music de tous origines ...

Mon p'tit concept est de caller ces galettes dans des sets ou 2 disques tournent régulièrement ensemble pour former des mixes ou des remixes à part entière ...

Vous pouvez donc danser sur mes remixes réalisés avec des à capelas dancehall ou hip hop sans oublier les Gainsbourg, Georges Brassens, Marylin Monroe, Gloria Lasso, 3 p'tits cochons mais aussi avec de la musique traditionnelle brésilienne, indienne, serbe ou autres musique classique, jazz, boogie... Coté "Kimisk", ça part musicalement dans tous les (bons) sens depuis fin 2007... nous jouons différents sets en interactivité allant de gainsbourg de l'album "Melody Nelson" jusqu'à la



pure Jungle bien entraînant, en passant par le dancehall, hip hop old school et autres funk disco salsa qui ne laisse jamais de marbrer le public. Folie furieuse sur la piste de danse et/ou surprises pour les mélomanes garanties! Car le mélange des différentes musiques quelque soit leur origine devrait se faire aussi facilement que le mélange des êtres humains de la façon la plus pacifiste qu'il soit!

Mais avant tout, je suis un droguer du mix en live, en relation avec le public qui forme dans ses moments une entité humaine chaude et euphorique où se croisent et se partagent la danse, la joie, la musique, les relations amicales, les regards et les énergies...

DISCOGRAPHIE: Diver'sillons (2006) feat. MC Zoom, 76 min de mix et remix One Shot (aucun passage par un ordinateur, tout aux platines vinyles)

NOA NOA ///France///Myspace.com/djnoanoa



A découvert la musique électronique il y a plus de 10 ans, des premiers technivals aux festivals trance psychédélique ...adepte du dancefloor et jumpeuse jusqu' au bout de la nuit, a usé ses baskets en Espagne et a Paris dans le milieu club. Puis revenu a la Trance ses premiers amours elle rencontre Naya avec qui elle co organise les soirées " In trance we Trust " et participe a la création de leur Label Mahogany records Elle a décidé récemment de se mettre au mix Ambient Lounge, integre la team Oreadj's; a joué au Batofar, dans plusieurs Bars lounge de la capitale en party trance et a été booké sur plusieurs grands rassemblements de musiques électroniques et trance comme l' Existence Festival, l' Arcadia Festival ou l' Electrohm. Grande voyageuse et amoureuse des Iles elle s'inspire de ses voyages aux quatre coins du monde pour distiller lors de ses dj sets des sons ethniques teintés de soleil.

OPTI ///Airflex Labs – France ///Myspace/opti_loves_breaks

SHAKTIPAT ///Sonic Motion – France///www.myspace.com/djshaktipat



J'ai commencé en tant que DJ dans une radio libre dans la région Auvergne (centre de la France) en 1981, puis j'ai travaillé dans les clubs et les radios pendant 15 ans. Mon premier contact avec le monde de la musique électronique a été en 1996 au technival de Millau, il a été une révélation pour moi, puis je me suis passionnée pour la musique psychédélique et Goa tout de suite. En 1997, j'ai quitté la France pour aller en Angleterre où j'ai passé 6 ans, pendant ce temps j'ai appris à voir et à écouter la plupart de ces artistes dix dernières années de trance psychédélique, et alla les parties les plus belles. Je suis rentré en France en 2003, j'ai commencé à jouer de la musique pour se détendre mes amis à des petits partis et puis je l'ai maté l'équipe Oreades Dj qui m'a introduit à la scène ambient de Paris. Depuis lors, je suis Dj ambiante pour sonicmotionrecords label de mon ami Atyss.

SIAM ///Oréades – France



Dj SIAM (OréaDj's) est issue du duo de dj's SIAM FACTOR, 2 musiciens passionnés par la fusion "des musiques" et le Dj-ing qui, considérant l'éclectisme de la scène "chill", s'y sont naturellement orienté. Acteurs de la scène française depuis 2000, ils se sont produits depuis dans de nombreuses soirées et festivals à travers le monde.

Dj SIAM depuis la scission, continue d'écumer les chill out avec des sets éclectiques, improvisés, évolutifs et pouvant être dynamiques ; ils se caractérisent par des sonorités non seulement Ambient au sens large. Mais aussi par des incursions Electronica ou Deep Techno qui ont sa préférence.

ZURMA Collectif AKA – France ///www.myspace.com/collectifaka



Le collectif AKA regroupe huit VJ et DJ parisiens. Il présente des performances vidéosonoriques électroniques qui détournent des images du quotidien, interrogeant le spectateur sur la perception de la normalité.

Il improvise dans le cadre de soirées ou présente des projets précisément scénarisés, comme "Toc, bda etc." et "Blanche Neige et les sept AKA".

Le collectif AKA s'est notamment produit au Festival Avit-Vision'R de Mains d'Oeuvre (Saint-Ouen 2007 et 2008), au festival Show en Hiver (Nanterre 2007 et 2008), au festival Suspensions électroniques (VIP, Saint-Nazaire 2008), au Batofar, à la Flèche d'or, au Project 101, aux Neuf Billards, au Divan du Monde, aux Bains-Douches...DJ, mixe midtempo en superposant musique électronique et bruitages.



/// La décoration ///

Analavory



Analavory est un collectif allemand d'artistes, décorateurs, photographes, DJs, des jongleurs et des improvisateurs qui parcourt le monde entier pour décorer les plus grands événements de la scène trance mais pas que... Depuis le début du millénaire, ils ont décoré de nombreux événements indépendants en créant des peintures aux UV actifs et des objets colorés, faits de fils. La plupart de leur travail est à louer mais certaines œuvres sont ouvertes à la vente. Nous sommes un petit groupe de pseudo-
Ni la pluie, ne la neige et encore moins les frontières ne peuvent arrêter leur démarche. Ils construisent leur univers, en s'adaptant à la nature et aux contraintes du lieu.

Psy_Pix



raffiner et d'affirmer son style.



Simon H., également connu comme Psy-Pix est un artiste unique du Tyrol, en Autriche qui s'est spécialisé dans l'art psychédélique. C'est lors de ses voyages en Asie qui a cultivé son art psychédélique et qu'il a donné naissance à son style unique du dessin et de la peinture.
De 2000 à 2004, il a étudié l'école des Arts de Elbingenalp d'où il a noué des contacts avec la scène psychédélique, ce qui lui a permis
Après quelques années de travail artistique, Simon a décoré son premier événement en 2007. Depuis cette époque, il est bien connu et très demandé dans la scène psychédélique. Il a décoré plusieurs grands événements dans toute l'Europe et son art rencontre plus que jamais le succès.

Fluffy Mafia



Fluffy Mafia est une équipe de spécialistes basée à Londres, ils œuvrent dans la décoration d'évènements ou les installations multimédia pour les clubs, les festivals ou les concerts.

Depuis 2004 Fluffy Mafia use de techniques innovantes et inhabituelles, de matériels surprenant pour transformer et sublimer chaque espace dans lesquels ils travaillent peu importe la taille et la situation, Fluffy Mafia nous étonne toujours. Leurs designs originaux assurent le spectacle et garantissent une immersion totale.

Musact



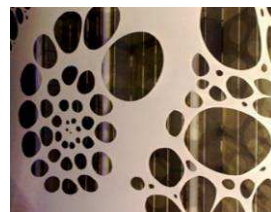
Musact est une association Grenobloise qui a pour concept de mélanger décoration psychédélique et musique actuel électronique.

Après 5 années de coordination de la programmation des musiques actuelles à l'Ampérage, Musact apporte désormais son soutien à l'association STUD qui coordonne l'ensemble la gestion de la salle Ampérage.

Musact et Stud partagent en effet la même vision et le même projet culturelle dans des domaines différents, et c'est pour cela que Musact est membre de la pépinière Adaepienne.

Fondé en 2002, Musact rassemble de nombreux artistes et bénévoles, et des membres de plusieurs associations grenobloises qui expriment la volonté de promouvoir les cultures alternatives dans le respect d'une certaine éthique, celle d'une culture pour tous, sans discrimination.

FMR



Depuis un certain temps, FMR évolue dans la mouvance Trance en tant que spectatrice et plus récemment en y apportant sa touche personnelle par la décoration. Une fête Trance est un ensemble d'éléments, qui une fois réunis permettent de nous transporter, de nous évader l'espace d'un instant dans un autre univers très coloré, emprunt de nouvelles sensations où l'on peut se laisser aller. Une grosse parenthèse dans la vie de tous les jours où la décoration tient à ses yeux un rôle important. Elle dira plutôt qu'elle habille un lieu ou qu'elle met en scène des ambiances; avec comme trame l'aspect fluorescent ou phosphorescent qui selon leur disposition peuvent donner une apparence psychédélique ou chill out.

Les matériaux utilisés le plus souvent sont la laine et le lycra. En ce moment elle compose des mobiles et des structures à travers différentes matières comme le plastique, le carton, le fil de fer, mais aussi le bois, les coquillages, les perles, les plumes. Vous retrouverez ses créations et ses



installations lors des différents événements Transsubtil et Hadra, associations pour lesquelles elle collabore activement.

Les Lucioles



Les Lucioles sont une équipe de bénévoles spécialement mobilisée pour la décoration des événements Hadra.

Si, depuis toujours ils étaient nombreux à s'investir bénévolement dans la décoration HADRA, c'est depuis 2006 que l'équipe s'est véritablement formée et a pris le nom des Lucioles !

Débordants de fantaisie, ils complètent de façon ludique les univers des décorateurs professionnels invités lors des événements Hadra en illuminant vos pupilles dès la porte d'entrée que vous franchissez pour pénétrer un nouvel univers. Ainsi, tout au long de l'année, ils offrent à Hadra leur imagination, leur créativité et leur temps en créant des tentures, structures, mobiles et autres objets de décoration.

Venus d'univers différents, expérimentés ou débutants, aux techniques et aux inspirations variées, tous se retrouvent autour de la décoration trance pour colorer vos soirées et vous accompagner jusqu'au bout de la nuit !

/// La VJ' ///

WII SKILLER KREW

Le collectif WiiSkillerKrew se compose de 5 VJs et, comme son nom l'indique, s'est spécialisé dans l'utilisation (ou le détournement) de l'interface sans fils (wii mote) produite pour la console Wii, associée à différentes techniques et logiciels vidéos.

Plus qu'un live vidéo, le Wii Skiller Krew investit littéralement l'espace et propose une création originale à chaque événement. La salle de Porcieu sera ainsi transformée et mise entièrement en vidéo par le collectif, entre grands écrans vidéo et structures mobiles démesurées à l'architecture déroutante où seront projetés leurs visuels...une immersion complète du public dans un univers vidéo surréaliste !!

VJ Midriaz

Vidéaste, mixe ses vidéos, photos et des films d'archives pour créer une rythmique visuelle onirique

Membre du collectif audiovisuel AKA, collaboration avec le collectif Kahom, avec XpiR (duo interactif sax/machines + vidéo)

Festivals Réseaux de la Création, Vision'r-AVIT France, Pris de Courts, Du Show en Hiver, Proj(ect) Soirées au Project 101, au Batofar, la Flèche d'or, le Divan du Monde, les Bains-Douches, le Centre Barbara-FGO, l'OPA, le Yono, l'Ile Enchantée, au Carrousel du Louvre, à la Cité des Sciences, au Cinéaqua



www.hadratrancefestival.net

VJ Urbrain

Les photos de Urbrain naissent de l'univers des Free-parties, de la Techno, du Hard-core. C'est dans ce contexte "électronique" que son esprit et son art se développent.. Son évolution dans le milieu underground n'empêche pas Urbrain de se produire dans un contexte plus branché : celui des clubs et des soirées privées. Il met en place , alors, un système de projection lui permettant de "exposer" son travail de photographe de manière éphémère, juste l'espace d'une nuit. L'idée de départ ce sont des photographies, numériques et argentiques, qui sont projetées simultanément sur des écrans géants via plusieurs projecteurs diapo. Les images projetées se superposent et mélangent les unes aux autres jusqu'à former d'énormes fresques, en mouvement grace à un effet stroboscopique. Participant actif du collectif des Matozoides et de l'association Test, Urbrain devient l'un des Vjs les plus recherchés de la scène française. Arrive ensuite l'envie de figer les superpositions d'images pour en créer une seule, statique, imprimée sur des bâche d'1m/1m . Le but : faire partager son travail artistique non seulement au public de la nuit mais aussi à celui des Galeries et des Expos (Expo nov.2003 Arslonga, Paris). Ses images transcrivent un univers moderne et électronique, chaque photo fige le coté le plus abstrait et irréel d'un objet, d'un bâtiment, d'un reflet. Tout devient ainsi magiquement graphique, il n'y a plus que les volumes et les lignes épurées qui comptent. A vous de découvrir ce méli-mélo urbain intelligemment orchestré !

VJ FRANET

VJ Sister Ray

VJ Sister Ray commence sa carrière en 2001 lors d'événements de musique électronique. Sa passion pour l'art, la musique et de la technologie l'amène dans l'art du VJing. Elle aime expérimenter différentes techniques de déplacement des images avec After Effects, elle utilise des images vidéo et des caméras qu'elle couple avec du matériel trouvé sur les télé ou internet pour monter ses séquences vidéo. Ses idées viennent souvent de la lecture d'articles ou de livres qui aime à traduire en images. DREAMS, L'HOMME liberté, la paix, Planet Health, visionnaire PLACES, SCIENCE et des intérêts beaucoup plus pour lui ses visuels. Elle exerce principalement dans les soirées psytrance.

L'équipe des vj's Hadra /Nolive & VJ 2.0

Doté d'une vision graphique sur-dynamique et rythmée, l'équipe des VJs Hadra vous fera voyager bien plus loin que vous n'avez jamais pu aller sur l'unique musique qui résonne plus loin que le meilleur des sound-système : Celle de vos pieds frappant la poussière ! Ils accompagneront le collectif des Wii Skiller Krew pour des lives vidéo de folie. VJ 2.0 mènera la barre sur le set de Lunarave : tous deux nous préparent un live audio-vidéo inédit



www.hadratrancefestival.net

Ils nous font confiance...Merci...



www.hadratrancefestival.net



Un petit tour d'horizon de la presse...



www.hadratrancefestival.net